# ХРАМЪ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ

## ВЪ МОСКВѢ

ИСТОРИЧЕСКО-ОПИСАТЕЛЬНЫЙ ОЧЕРКЪ И РУКОВОДИТЕЛЬ,

*Господи! возлюбихъ благолѣпіе*
*дому Твоего* Псал XXV, ст 8



МОСКВА 1882

Типографія А. Гатцука, Никитскій бульв , соб д.

# ХРАМЪ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ ВЪ МОСКВѢ

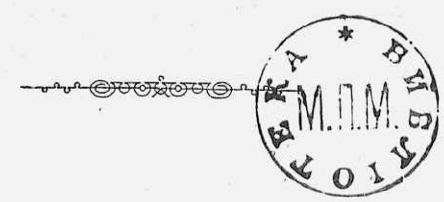
ИСТОРИЧЕСКО-ОПИСАТЕЛЬНЫЙ ОЧЕРКЪ И РУКОВОДИТЕЛЬ,

СЪ ДВУМЯ РИСУНКАМИ,

СОСТАВЛЕННЫЙ

*Е. Тихомировымъ.*

*Господи! возлюбихъ благолѣпіе дому Твоего.*
Псал. XXV, ст. 8.




МОСКВА. 1882.

Типографія А. Гатцука. Никитскій бул., соб. д.

Дозволено цензурой. Москва, 19 іюня 1882 г.






ПОСВЯЩАЕТСЯ

СВЯЩЕННОЙ ПАМЯТИ

ДОБЛЕСТНЫХЪ ГЕРОЕВЪ

НЕЗАБВЕННАГО 1812 ГОДА.

Великія событія раждаютъ и мысли великія въ душахъ великихъ людей.

Первою мыслію императора Александра Благословеннаго, по изгнаніи изъ Россіи Наполеона съ его полчищами, было—соорудить храмъ, который бы на вѣчныя времена оставался памятникомъ живѣйшей благодарности Богу-Спасителю, на глазахъ всего свѣта столь милостиво охранившему и столь дивно возвеличившему наше отечество. Въ манифестѣ, подписанномъ въ Вильнѣ 25 декабря 1812 года, императоръ Александръ торжественно и всенародно изъявилъ свою волю объ этомъ слѣдующими словами:

„Спасеніе Россіи отъ враговъ, столь же многочисленныхъ силами, сколь злыхъ и свирѣпыхъ намѣреніями и дѣлами, совершенное въ шесть мѣсяцевъ всѣхъ ихъ истребленіе, такъ что, при самомъ стремительномъ бѣгствѣ, едва самомалѣйшая токмо часть оныхъ могла уйдти за предѣлы Наши, есть явно изліянная на насъ благость Божія, есть поистинѣ достопамятное происшествіе, которое не изгладятъ вѣка изъ бытописаній.

„Въ сохраненіе вѣчной памяти того безпримѣрнаго усердія, вѣрности и любви къ вѣрѣ и къ отечеству, какими въ сіи трудныя времена превознесъ себя народъ Россійскій, и въ ознаменованіе благодарности Нашей къ Промыслу Божію, спасшему Россію отъ грозившей ей гибели, вознамѣрились Мы въ первопрестольномъ градѣ Нашемъ Москвѣ создать церковь во имя Спасителя Христа. Подробное о чемъ постановленіе извѣщено будетъ въ свое время. Да благословитъ Всевышній начинаніе Наше! Да совершится оно! Да простоитъ сей храмъ многіе вѣки и да курится въ немъ предъ святымъ престоломъ Божіимъ кадило благодарности до позднѣйшихъ родовъ, вмѣстѣ съ любовію и подражаніемъ къ дѣламъ ихъ предковъ“!

Протекло уже 70 лѣтъ съ тѣхъ поръ, какъ былъ торжественно произнесенъ этотъ царственный обѣтъ, — и вотъ наконецъ мы, дѣти, внуки и правнуки современниковъ-очевидцевъ 1812 года, дожили до осуществленія великаго намѣренія и благочестиваго обѣта главнаго героя этой достопамятной годины—императора Александра, побѣдителя Наполеона! Мы будемъ наконецъ молиться во храмѣ, который будетъ постоянно и живо напоминать намъ объ одной изъ достопамятнѣйшихъ, славнѣйшихъ эпохъ нашей исторіи, обо всѣхъ незабвенныхъ герояхъ-дѣятеляхъ

Священной памяти двѣнадцатаго года!

Москва, бывшая жертвой искупленія отечества въ 1812 году, Москва воистину достойна носить на землѣ своей памятникъ незабвенной эпохи, громко проповѣдующій о величіи Бога карающаго и милующаго и о великихъ доблестяхъ сыновъ Россіи, избавившихъ не только отечество свое, но и Европу отъ ненасытнаго властолюбца.

## I.

Великая религіозно-патріотическая мысль Александра Благословеннаго нашла себѣ достойнаго осуществителя въ лицѣ академика Витберта.

Такъ какъ первый періодъ построенія Храма Христа Спасителя въ Москвѣ (на Воробьевыхъ горахъ) тѣсно связанъ съ судьбою Витберга, составителя перваго проекта Храма, то мы войдемъ въ нѣкоторыя біографическія подробности, касающіяся этой замѣчательной личности, обезсмертившей себя своимъ проектомъ, хотя этотъ послѣдній, къ сожалѣнію, и не осуществился.

Александръ Лаврентьевичъ Витбергъ, сынъ шведскаго дворянина-протестанта, выѣхавшаго въ Россію, родился въ 1787 году. Поселившись сначала въ Ревелѣ отецъ его переѣхалъ затѣмъ въ Петербургъ, гдѣ молодой Витбергъ опредѣленъ былъ въ Горный корпусъ, но, по слабости здоровья, не могъ продолжать здѣсь занятій и взятъ домой. Когда онъ поправился здоровьемъ, его помѣстили въ Анненскую



школу; здѣсь впервые проявился въ немъ талантъ къ живописи. Затѣмъ онъ поступилъ въ Академію художествъ, гдѣ получилъ нѣсколько наградъ за свои картины. Въ 1809 году ему была присуждена первая золотая медаль за картину: „Андромаха оплакиваетъ Гектора“; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ былъ назначенъ помощникомъ къ профессору Угрюмову для обученія воспитанниковъ натурнаго класса академіи.

Мы видѣли, что, по изгнаніи Наполеона изъ Россіи, императоръ Александръ издалъ манифестъ, въ которомъ возвѣщалъ своему народу, что желаетъ воздвигнуть храмъ во имя Христа Спасителя—какъ памятникъ славы Россіи, какъ молитву и благодареніе Искупителю человѣчества за искупленіе Россіи въ годину страшнаго испытанія. Конкурсъ на проектъ храма былъ напечатанъ и заявленъ не только въ Россіи, но и за границей. Витбергъ былъ восхищенъ идеей посвященія храма Спасителю. Художникъ какъ бы читалъ въ душѣ государя, и въ немъ родилось пламенное желаніе, чтобы имѣющій быть воздвигнутымъ обѣтный храмъ, удовлетворяя требованію царя, былъ достоинъ и народа, чтобы онъ былъ величественъ и колоссаленъ, чтобы онъ превзошелъ храмъ Петра въ Римѣ и чтобы наконецъ онъ, независимо отъ главной идеи, былъ вмѣстѣ съ тѣмъ и памятникомъ доблестныхъ подвиговъ русскаго народа въ славнѣйшую изъ его эпохъ. Мысль эта неотступно жила въ душѣ Витберга; но такъ какъ онъ никогда не занимался архитектурой, то и считалъ невозможнымъ съ своей стороны осуществленіе ея. Между тѣмъ многіе уже трудились надъ составленіемъ проектовъ, которые должны были быть представлены на высочайшее усмотрѣніе. Разсматривая проекты своихъ товарищей по академіи Витбергъ находилъ во многихъ изъ нихъ талантливость, но ни въ одномъ не находилъ одушевлявшей его самого идеи, которая невольно раскрывалась въ немъ все съ бо́льшею и бо́льшею ясностью.

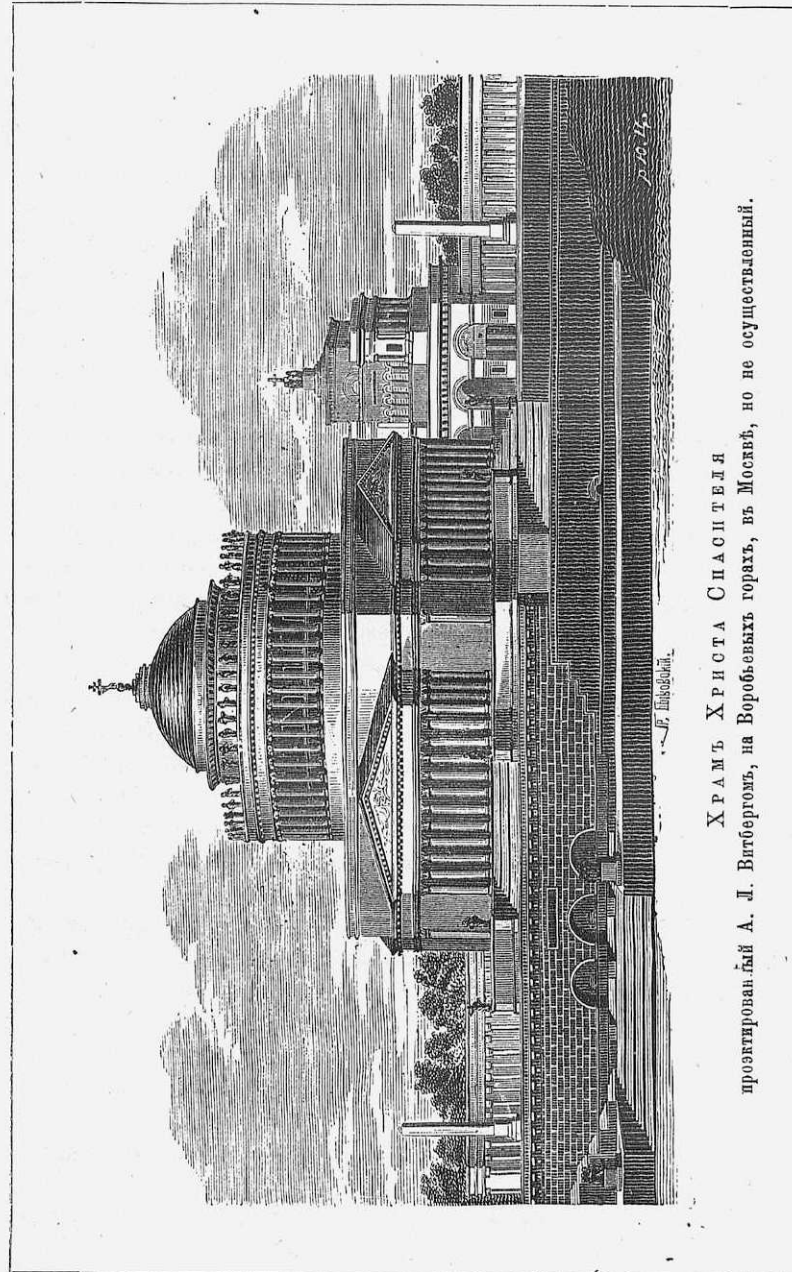
Лѣтомъ 1813 года Витбергу въ первый разъ пришлось побывать въ Москвѣ, которую онъ давно уже желалъ видѣть. Гуляя однажды въ Кремлѣ съ Руничемъ (московскимъ почтдиректоромъ) и восхищенный величественнымъ видомъ открывающагося отсюда полгорода, художникъ высказалъ сво-

ему спутнику задушевную мысль свою о храмѣ. Руничъ просилъ его набросать общій очеркъ идеи. Витбергъ отвѣчалъ, что это ему трудно сдѣлать, при его незнакомствѣ съ архитектурой; тѣмъ не менѣе внутренно онъ неудержимо влекся къ ея осуществленію и рѣшился наконецъ приняться за дѣло: два слишкомъ года провелъ онъ въ непрерывныхъ трудахъ надъ изученіемъ архитектуры. Всѣмъ пожертвовалъ онъ для увлекшаго его дѣла, даже и академіей со всѣми соединенными съ нею выгодами и представлявшеюся ему блестящею будущностью. Идеалъ его прояснялся, воплощался въ осязательную форму. Наконецъ художникъ почувствовалъ, что сталъ на твердую почву, что основаніе у него готово и что остается только разработка частностей. Трудъ Витберга встрѣтилъ сочувственную поддержку въ московскомъ архіепископѣ Августинѣ, князѣ Александрѣ Николаевичѣ Голицынѣ, знаменитомъ Новиковѣ и другихъ.

Наконецъ изготовленные проекты Храма Христа Спасителя—какъ русскихъ, такъ и извѣстнѣйшихъ иностранныхъ архитекторовъ—были представлены на усмотрѣніе императора Александра, обратившаго особенное вниманіе на проектъ Витберга (это было въ 1816 году). Выслушавъ его объясненіе идеи храма государь прослезился и сказалъ: „Вы угадали мои мысли, мои желанія. Я хранилъ ихъ въ себѣ, не думая, чтобы архитекторы могли удовлетворить меня. Вы заставили камни говорить“. Слезы, скатившіяся по лицу государя, были высочайшею наградою художнику! Витбергъ осыпанъ былъ знаками вниманія всей царской фамиліи; ему наперерывъ расточали похвалы полномочные представители почти всѣхъ европейскихъ державъ, многіе знаменитые путешественники и извѣстнѣйшіе соотечественники. Проектъ его называли „архитектурною поэзіею и поэмою храма“ [1]).

Въ основаніе своего проекта Витбергъ взялъ слова Священнаго Писанія: „Развѣ не знаете, что вы—храмъ Божій,

[1]) Графъ Воронцовъ изъявлялъ желаніе содѣйствовать изданію проекта Витберга въ свѣтъ и переводу его на греческій языкъ. Извѣстный мюнхенскій инженеръ Бибекингъ въ своей „Исторіи архитектуры“ писалъ о заложенномъ на Воробьевыхъ горахъ храмѣ какъ о величайшемъ произведеніи зодчества новѣйшихъ временъ по смѣлости и колоссальности идеи.



Храмъ Христа Спасителя
проектированный А. Л. Витбергомъ, на Воробьевыхъ горахъ, въ Москвѣ, но не осуществленный.

и Духъ Божій живетъ въ васъ“ (1 Кор. III, 16)? Человѣкъ, храмъ Святаго Духа, состоитъ, по Писанію же, изъ трехъ началъ: изъ тѣла, души и духа (1 Өессал. V, 23. Евр. IV, 12). Этой тройственности человѣческаго существа соотвѣтствуютъ и три главнѣйшіе момента (событія) въ земной жизни Богочеловѣка—Христа, которому посвящался храмъ: воплощеніе, преображеніе и воскресеніе. Сообразно съ этимъ храмъ Витберга имѣетъ тройственный видъ, состоя изъ трехъ храмовъ: тѣлеснаго, душевнаго и духовнаго.

Первый нижній храмъ—*тѣлесный*, соотвѣтствующій нашему тѣлу, посвящался Рождеству Христа, принявшаго на Себя плоть человѣческую. Онъ имѣетъ форму параллелограма, напоминающую собою гробъ, въ который кладется наше бездушное тѣло. Этотъ нижній почти совсѣмъ темный Храмъ тремя сторонами примыкалъ къ землѣ, углублялся въ гору—въ знакъ того, что и наше бренное тѣло принадлежитъ своимъ составомъ темной, безжизненной землѣ. Свѣтъ въ него проникалъ только съ четвертой стороны — восточной чрезъ огромныя окна, съ изображеніемъ на стеклахъ ихъ Рождества Христова: этимъ обозначалось то, что тѣло наше оживотворяется и озаряется Христомъ, Источникомъ жизни и свѣта. Гранитные столбы, какъ первозданная матерія, должны были поддерживать сводъ и стѣны храма, на которыхъ предполагалось помѣстить въ барельефныхъ (ваяльно-выпуклыхъ) изображеніяхъ исторію смерти Христа и апостоловъ. Темныя катакомбы (подземныя комнаты), въ которыя имѣлось въ виду перенести кости убитыхъ воиновъ 1812 года, заканчивали тѣлесный храмъ, который былъ бы такимъ образомъ, по принятому въ православной церкви обычаю, воздвигнутъ какъ бы на костяхъ мучениковъ (Апокал. VI, 9), положившихъ животъ свой за Вѣру, Царя и Отечество. Въ этихъ катакомбахъ должны были совершаться также и панихиды по убитымъ. На стѣнахъ же катакомбъ предположено было написать имена всѣхъ убитыхъ въ войну 1812 года офицеровъ и солдатъ.

Второй, средній храмъ—*душевный* или *моральный* соединялся съ нижнимъ храмомъ посредствомъ внутреннихъ лѣстницъ. Онъ имѣлъ форму равноконечнаго креста, соотвѣтствующую

человѣку съ воздѣтыми для молитвы руками или распятому на крестѣ. Молитва же и распятіе нашей плоти съ ея страстями и похотями требуютъ отъ насъ одушевленія волею и духомъ. Средній храмъ посвящался Преображенію Господню: это событіе изъ земной жизни Спасителя болѣе всего напоминаетъ намъ о томъ, на сколько наше тѣло можетъ просвѣтиться и очиститься волею души, обновиться и преобразиться духомъ. Въ храмѣ Преображенія долженъ былъ господствовать полумракъ—въ знакъ того, что въ нашей душѣ—волѣ происходитъ постоянная борьба добра и зла, духа и плоти, свѣта и тьмы. Алтарь же освѣщался чрезъ громадныя окна съ изображеніемъ на нихъ Преображенія Господня. Барельефныя изображенія этого храма представляли различныя событія изъ жизни Спасителя, дѣла Его и подвиги апостоловъ какъ назиданіе и примѣръ того, какова должна быть и наша жизнь, одушевленная духомъ. Наружность средняго храма украшена изображеніями пророковъ, которые еще въ Ветхомъ Завѣтѣ свидѣтельствовали о пришествіи Христовомъ, но сами не могли войдти въ новозавѣтный храмъ.

Третій, верхній храмъ — *духовный*, божественный, имѣвшій форму круга какъ выраженіе безконечности нашего духа, посвящался Воскресенію Христову. Онъ долженъ былъ освѣщаться обильнымъ, полнымъ свѣтомъ, насколько позволяли условія архитектуры,—въ знакъ того, что въ духовной жизни—обиліе свѣта, полное господство добра. Плафонъ (внутренняя сторона) купола, изображавшій отверстое небо, долженствовалъ освѣщаться невидимыми окнами; алтарь же получалъ свѣтъ чрезъ оконныя стекла съ изображеніемъ на нихъ Воскресенія Христова. (Изъ этого храма, какъ источника свѣта, свѣтъ проникалъ и въ храмъ Преображенія, въ которомъ поэтому и царствовалъ полусвѣтъ). На стѣнахъ этого храма предполагалось изобразить исторію Спасителя послѣ Его Воскресенія — явленія Его ученикамъ въ духовномъ, прославленномъ тѣлѣ и наконецъ Вознесеніе какъ отшествіе изъ этого міра на небо, въ полноту славы Божіей. Духовный міръ окружаютъ и существа духовныя—ангелы.

Такова была глубокая, возвышенная и многообъемлющая идея тройственнаго Витбергова храма, посвященнаго Богочеловѣку—Христу, явившемуся на землю въ уничиженіи, показавшему мерцаніе своей божественной славы въ преображеніи и оставившему этотъ міръ въ полномъ сіяніи славы, равно показавшему и намъ путь восхожденія отъ славы въ славу.



Лѣстница, шириною болѣе 50-ти саженъ, начинаясь въ 70-ти саженяхъ отъ предположенной на берегу Москвы-рѣки набережной, идетъ пятью огромными уступами, которые, служа основаніемъ всему зданію, ведутъ до половины горы, гдѣ долженъ быть устроенъ *нижній* храмъ, возвышающійся до вершины горы, на 15 саженъ, причемъ и лѣстница, раздѣляясь на двѣ стороны принимаетъ новый оборотъ. Тамъ начинается *средній* храмъ съ богатымъ предхраміемъ, или обходомъ, шириною до 5-ти, а длиною до 80-ти саженъ съ каждой стороны. Выше его, вокругъ огромнаго купола, 25 саженъ въ поперечникѣ, начинается *верхній* храмъ.

Вокругъ обхода или колоннады средняго храма, поддерживавшей главный куполъ храма, помѣщались статуи главнѣйшихъ добродѣтелей—съ одной стороны добродѣтелей Ветхаго Завѣта, а съ другой—Новаго Завѣта. Эти добродѣтели (вѣра, надежда, любовь, чистота, смиреніе и проч.) открываютъ входъ въ истинный храмъ Христовъ.

По обѣимъ сторонамъ нижняго храма простиралась колоннада, въ 300 саженъ длины, на стѣнахъ которой предполагалось помѣстить исторію побѣдъ 1812 года и главнѣйшіе манифесты того времени, а на концахъ ея—два монумента (памятника), по 50-ти саженъ высоты каждый: одинъ изъ пушекъ, отбитыхъ у непріятеля во время преслѣдованія его отъ Москвы до русской границы, а другой—изъ пушекъ взятыхъ у него во время похода отъ русской границы до Парижа [2]).

---

[2]) О памятникѣ изъ вражескихъ пушекъ данъ былъ графу Растопчину слѣдующій высочайшій рескриптъ:

„Хотя изгнанный изъ Москвы непріятель краткое время былъ въ ней, и хотя не преодолѣніемъ противопоставленной ему обороны вошелъ въ нее, и не силою осадныхъ орудій, но дѣйствіемъ неприличныхъ и срамныхъ для воина зажиганій, грабительствъ и подрываній нанесъ ей тяжкій вредъ; однако же онъ не престаетъ тѣмъ тщеславиться и величаться. Для

Храмъ увѣнчивается 5-ю главами, изъ коихъ въ 4-хъ меньшихъ помѣстится 48 колоколовъ: они должны быть подобраны такъ, чтобы составлять 4 музыкальныхъ аккорда. Торжественный звонъ ихъ долженствовалъ особенно возвѣщать всей Москвѣ праздникъ Свѣтлаго Воскресенія Христова.

Вышина храма отъ вершины горы до креста составляетъ 80 саженъ; вышина же всего зданія отъ подошвы горы до креста простирается до 110 саженъ.

Мѣстомъ для сооруженія храма избраны были Воробьевы горы („корона Москвы“), съ которыхъ открывается одинъ изъ живописнѣйшихъ видовъ на Москву и ея окрестности. Горы эти (32 сажени высоты) находятся къ югу отъ Кремля на правомъ берегу Москвы рѣки, между Смоленскою и Калужскою дорогами, игравшими такую важную роль въ войну 1812 года: по Смоленской дорогѣ непріятель вступилъ въ Москву, а по Калужской выступилъ изъ Москвы. При избраніи Воробьевыхъ горъ для построенія храма, кромѣ красоты мѣстоположенія и историческаго значенія ихъ, принималась въ соображеніе также и несомнѣнная выгода ихъ въ экономическомъ отношеніи: изобиліе въ этихъ горахъ кирпичной глины и рѣчнаго песку давало казнѣ возможность сберечь нѣсколько десятковъ тысячъ рублей.

Какъ по своей идеѣ, такъ и по предположеннымъ размѣрамъ Храмъ Христа Спасителя по проекту Витберга долженствовалъ быть единственнымъ храмомъ въ мірѣ.

Въ 1817 году 12 октября, въ то самое число и въ томъ самомъ мѣстѣ, когда и гдѣ французскій арьергардъ (хвостъ войска) имѣлъ послѣдній ночлегъ, по оставленіи Москвы, совершена была торжественно и всенародно закладка Храма Христа Спасителя. Изъ Тарутина былъ доставленъ въ Москву военный понтонъ (мостъ), служившій нѣкогда въ походахъ 1812 г. Онъ былъ накинутъ на рѣку Москву, и государь переправился по нему къ мѣсту осуществленія своего обѣта.

унпженія и помраченія сего самохвальства его повелѣли Мы генералъ-фельдмаршалу князю Кутузову всю отбитую у него въ разныхъ сраженіяхъ артиллерію препровождать въ Москву, гдѣ на память многократныхъ побѣдъ и совершеннаго истребленія всѣхъ дерзнувшихъ вступить въ Россію непріятельскихъ силъ имѣетъ изъ сихъ отнятыхъ у него орудій воздвигнуть быть увѣнчанный лаврами столпъ. Да свидѣтельствуетъ сей памятникъ не постыдныя и хищныя дѣла презрѣнныхъ зажигателей, но славные и знаменитые подвиги храбраго народа и войскъ, умѣвшихъ на поляхъ брани карать враговъ и наказывать злодѣевъ!»



По совершеніи водоосвященія, архіепископъ Августинъ (управлявшій московскою митрополіею) окропилъ мѣсто, гдѣ надлежало положить первый камень будущаго храма; послѣ этого Витбергъ поднесъ Государю мѣдную вызолоченную крестообразную доску съ слѣдующею надписью:

„Въ лѣто 1817-е октября мѣсяца въ 12-й день, повелѣніемъ Благочестивѣйшаго, Самодержавнѣйшаго, Великаго Государя Императора Александра Павловича, при Супругѣ Его Благочестивѣйшей Государынѣ Императрицѣ Елисаветѣ Алексѣевнѣ, при Матери Его Благочестивѣйшей Государынѣ Императрицѣ Маріи Ѳеодоровнѣ, при Благовѣрномъ Государѣ Цесаревичѣ и Великомъ Князѣ Константинѣ Павловичѣ и Супругѣ Его Благовѣрной Государынѣ Великой Княгинѣ Аннѣ Ѳеодоровнѣ, при Благовѣрномъ Государѣ и Великомъ Князѣ Николаѣ Павловичѣ и Супругѣ Его Благовѣрной Государынѣ Великой Княгинѣ Александрѣ Ѳеодоровнѣ, при Благовѣрномъ Государѣ и Великомъ Князѣ Михаилѣ Павловичѣ, при Благовѣрной Государынѣ Великой Княгинѣ Маріи Павловнѣ и Супругѣ Ея, при Благовѣрной Государынѣ Королевѣ Виртембергской Екатеринѣ Павловнѣ и Супругѣ Ея, при Благовѣрной Государынѣ Великой Княгинѣ Аннѣ Павловнѣ и Супругѣ Ея, заложенъ сей Храмъ Господу нашему Спасителю Іисусу Христу, во славу Пресвятаго имени и въ память неизглаголанныхъ милостей, какія благоволилъ явить намъ, даровавъ спасеніе любезному Отечеству Нашему въ 1812-е лѣто и прославивъ въ Насъ крѣпкую десницу Свою, сокрушающую брани.

„При заложеніи Храма благоволилъ присутствовать Благочестивѣйшій, Самодержавнѣйшій, Великій Государь Императоръ Александръ Павловичъ, Супруга Его Благочестивѣйшая Государыня Императрица Елисавета Алексѣевна, Матерь Его Благочестивѣйшая Императрица Марія Ѳеодоровна, Благовѣрный Государь Великій Князь Николай Павловичъ, Супруга Его Благовѣрная Государыня Великая Кня-

гиня Александра Θеодоровна и Его Королевское Высочество Прусскій Принцъ Вильгельмъ. При семъ священнодѣйствовалъ Управляющій Московскою Митрополіею Августинъ Архіепископъ Дмитровскій.

„Планъ и фасадъ Храма сочинялъ Г-нъ Академикъ Карлъ Витбергъ, коему и производство строенія Высочайше поручено.

„Господи Спасителю нашъ! призри съ высоты святыя на мѣсто сіе, избери его въ жилище Себѣ и благослови дѣла рукъ нашихъ".

Доску государь съ благоговѣніемъ положилъ въ углубленіе гранитнаго камня. Затѣмъ Витбергъ поднесъ ему на двухъ серебряныхъ вызолоченныхъ блюдахъ—на одномъ мраморный камень, серебряный вызолоченный молотокъ и лопатку, а на другомъ—растворенную известь. Государь, а вслѣдъ за нимъ всѣ присутствовавшія царственныя особы и архіепископъ Августинъ заложили по мраморному камню въ фундаментъ будущаго Храма [3]).

Послѣ этого архіепископъ Августинъ произнесъ слѣдующую рѣчь:

„Гдѣ мы? Что мы видимъ? Что мы дѣлаемъ?

„Гдѣ мы? На томъ мѣстѣ, на коемъ въ дванадесятое лѣто сія древняя столица съ ужасомъ узрѣла пламенникъ, непріятельскою рукою возженный на истребленіе ея. Узрѣла—и преклонивъ посѣдѣвшее чело умоляла Господа, да будетъ она искупительною жертвою своего Отечества.

„Что мы видимъ? Видимъ ту же самую столицу воскресшую изъ пепла и развалинъ, облеченную въ новыя красоты и велелѣпіе, паки возносящую до облаковъ златые верхи свои, кипящую обиліемъ и богатствомъ и веселящуюся о славѣ Россіи и о благоденствіи всея Европы.

---

[3]) Всѣхъ камней (изъ бѣлаго сибирскаго мрамора) было *семь*, съ именами главныхъ участниковъ закладки. На *первомъ* была надпись: Александръ Первый, Императоръ Всероссійскій; на *второмъ*: Императрица Елисавета Алексѣевна; на *третьемъ*: Императрица Марія Θеодоровна; на *четвертомъ:* Принцъ Прусскій Вильгельмъ; на *пятомъ:* Великій Князь Николай Павловичъ; на *шестомъ:* Великая Княгиня Александра Θеодоровна; на *седьмомъ:* Управляющій Московскою Митрополіею Преосвященный Августинъ.



„Что мы дѣлаемъ? Пирамиды ли хотимъ воздвигнуть во славу соотечественниковъ нашихъ, которые непоколебимою вѣрностію къ Царю, пламенною любовію къ Отечеству, достохвальными подвигами на полѣ браней содѣлали имена свои достойными вѣчнаго благословенія нашего? О нѣтъ! Что есть человѣкъ внѣ Бога и безъ Бога? Богъ, разумовъ Господь, Богъ уготовляяй начинанія Своя, даетъ разумъ и мудрость; Господь силъ препоясуетъ немощныя силою, и лукъ сильныхъ изнемогаетъ. Такъ что мы дѣлаемъ? Предъ лицемъ неба и земли исповѣдуя неизглаголанныя милости и щедроты, какія Верховный Владыка міра благоволилъ изліять на насъ, воописуя Ему единому всѣ успѣхи, всю славу минувшихъ браней, полагаемъ основаніе Храма, посвящаемаго Господу Богу и Спасителю нашему Іисусу Христу. Боже! очима нашима видѣхомъ, еже содѣлалъ еси во днехъ нашихъ: ибо не мечемъ нашимъ уничижихомъ возстающія на ны, и мышца наша не спасе насъ. Ты единъ спаслъ еси насъ отъ стужающихъ намъ, и ненавидящихъ насъ посрамилъ еси. *О Бозѣ похвалимся весь день и о имени Его исповѣмыся во вѣкъ* (Псал. 43, ст. 9)!

„Первопрестольная столица! ты особенно носишь на себѣ печать чудесъ Божіихъ: въ твоихъ развалинахъ сокрушилось страшное могущество разрушителя; пламя, истребившее тебя, истребило и его силы; оно воспламенило сердца россіянъ и другихъ народовъ къ возвращенію мира и тишины. Возноси убо Господа Бога своего и предстоя подножію сея святыя горы Его покланяйся Ему духомъ и истиною.

„Храбрые воины! во всѣхъ браняхъ совершенныхъ вами вы видѣли или паче осязали Десницу Божію, водящую васъ и вамъ споборающую. Дадите убо славу Богу и во исповѣданіи воскликните: *Не мы, не мы сотворихомъ что*,—Господь силъ, Заступникъ нашъ, Богъ Іаковль, *отъемляй брани до конецъ земли* (Псал. 45, ст. 10), Той сотвори вся великая и славная.

„Боже Спасителю нашъ! да будутъ очи Твои отверсты день и нощь на мѣсто сіе, гдѣ Помазанный Твой полагаетъ основаніе Храма во славу Пресвятаго имени Твоего и въ память неизглаголанныхъ благодѣяній Твоихъ, явленныхъ

намъ. Пріими отъ Него сію благодаренія жертву, съ чистою вѣрою, съ пламенною любовію, въ глубокомъ смиреніи Тебѣ приносимую; пріими, благослови и соверши святое начинаніе Его; пробави милости Твоя къ Нему и ко всему Августѣйшему Его Дому"!

Въ день закладки Храма Витбергъ былъ произведенъ въ чинъ коллежскаго ассессора. Въ концѣ того же года, въ Рождественскій сочельникъ (24 декабря), онъ былъ присоединенъ къ православію въ домовой церкви архіепископа Августина: при обрядѣ присоединенія отъ лица государя, желавшаго быть воспреемникомъ Витберга и давшаго ему свое имя (прежнее, протестантское имя его было *Карлъ*), присутствовалъ князь А. Н. Голицынъ. На другой день князь Голицынъ, вмѣстѣ съ поздравленіемъ отъ государя, объявилъ Витбергу высочайшую волю, чтобы онъ въ наискорѣйшемъ времени занялся составленіемъ проекта коммиссіи сооруженія Храма Спасителя. Витбергъ составилъ требуемый проектъ, главную экономическую цѣль котораго составляло то, чтобы—вопервыхъ, совершить предпринимаемое великое дѣло умѣренными средствами, во вторыхъ, избѣжать по возможности разорительныхъ подрядовъ и не находиться въ зависимости отъ неограниченной, корыстной воли подрядчиковъ и въ третьихъ, чтобы въ случаѣ войны или другаго затрудненія въ финансахъ государственнаго казначейства остановка въ полученіи необходимыхъ суммъ не могла имѣть вліянія на ходъ работъ. Государь одобрилъ проектъ. 7-го іюля 1820 года послѣдовалъ на имя князя Голицына (бывшаго министромъ духовныхъ дѣлъ) слѣдующій рескриптъ:

„Князь Александръ Николаевичъ! Манифестомъ, даннымъ въ Вильнѣ въ 25-й день декабря 1812 года, возвѣстилъ Я намѣреніе соорудить въ первопрестольномъ градѣ Москвѣ Храмъ во имя Христа Спасителя, вслѣдствіе чего и заложилъ сей Храмъ октября 12-го дня 1817 года на Воробьевыхъ горахъ, по утвержденному Мною плану академика коллежскаго ассессора Витберга. Нынѣ для производства строенія по сему плану и для распоряженія назначенными къ тому денежными и другими пособіями призналъ Я за нужное учредить коммиссію изъ двухъ первенствующихъ и



двухъ непремѣнныхъ членовъ. Первенствующими членами сей коммиссіи повелѣно быть митрополиту московскому Серафиму и московскому военному генералъ-губернатору князю Голицыну, непремѣнными—коллежскому ассессору Витбергу, въ званіи директора строенія и экономической части, и одному совѣтнику, который отъ Меня впредь назначенъ будетъ.

„Я поручаю вамъ привести сіе въ исполненіе и объявить о семъ первенствующимъ членамъ коммиссіи.

Пребываю къ вамъ всегда благосклонный
„АЛЕКСАНДРЪ".

Но проекту Витберга не суждено было осуществиться, и художнику-творцу за немногія минуты величайшаго счастія, за мгновенную славу пришлось расплатиться многими годами душевныхъ мукъ, униженія, бѣдности...

Императоръ Александръ Благословенный поручилъ Витбергу и исполненіе составленнаго имъ проекта, несмотря на то, что художникъ отказывался отъ этого труда, изъ опасенія интригъ, всегда неразлучныхъ съ обширнымъ предпріятіемъ. Между тѣмъ какъ для Витберга съ точнымъ исполненіемъ его проекта соединена была его слава и гордость, возвышеннѣйшая цѣль его жизни, нѣкоторыя изъ лицъ, состоявшихъ въ коммиссіи, задались нечистыми, своекорыстными цѣлями. Ставъ въ оппозицію съ неблагонамѣренными членами коммиссіи Витбергъ нажилъ себѣ враговъ, погубившихъ его.

Посмотримъ теперь, что было сдѣлано для осуществленія проекта Витберга и что́ помѣшало полному его осуществленію.

Въ чемъ состоялъ выработанный Витбергомъ экономическій проектъ? Сущность его заключалась въ слѣдующемъ: 1) на первоначальныя дѣйствія коммиссіи занять въ Московскомъ Опекунскомъ Совѣтѣ *десять милліоновъ* рублей ассигнаціями и на эти деньги купить 18,600 душъ помѣщичьихъ крестьянъ съ землей для того, чтобы крестьянами купленныхъ имѣній пользоваться какъ работниками при сооруженіи храма и при добываніи матеріаловъ, раздѣливъ ихъ на 900 тяголъ; 2) независимо отъ занятыхъ въ Опекун-

скомъ Совѣтѣ 10 милліоновъ, вносить ежегодно въ роспись государственнаго казначейства съ 1821 года по *два милліона* рублей ассигнаціями и отпускать ихъ въ распоряженіе коммиссіи до тѣхъ поръ, пока храмъ будетъ построенъ, съ тѣмъ, чтобъ изъ суммы двухъ милліоновъ производить въ узаконенные сроки какъ платежъ процентовъ по займу въ Опекунскомъ Совѣтѣ, такъ и постепенное погашеніе долга.

Въ 1821 году у коммиссіи было въ распоряженіи 11,275 душъ, и она нашла возможнымъ начать на Воробьевыхъ горахъ земляныя работы: необходимо было преобразовать косогоръ, состоящій изъ овраговъ и холмовъ (до 12-ти саженъ высоты), въ ровное и правильное пространство для нижней площади храма, долженствовавшей послужить основаніемъ для всѣхъ послѣдующихъ работъ, а равно и мѣстомъ для складки и обтесыванія камня необходимаго для фундамента храма и для устройства набережной Москвырѣки. По расчету Витберга, на земляныя работы для сформированія нижней площади требовалось отъ 3-хъ до 4-хъ лѣтъ. Въ теченіе этого времени онъ предполагалъ окончательно обработать чертежи храма и заготовить необходимые матеріалы, чтобы такимъ образомъ не было задержекъ при дальнѣйшемъ его построеніи. Въ 1824 году была окончена покупка населенныхъ имѣній: пріобрѣтенныя 23,254 души, по расчету тяголъ, доставили въ теченіе года до 6,000 работниковъ. Заготовленіе матеріала въ громадномъ количествѣ стоило большихъ издержекъ, между тѣмъ видимаго успѣха въ сооруженіи храма не замѣчалось, о чемъ и доложено было государю членомъ коммиссіи, сенаторомъ Кушниковымъ. Вслѣдствіе доклада Кушникова послѣдовало высочайшее повелѣніе Витбергу — представить въ коммиссію планъ храма и смѣту на его фундаментъ. Витбергъ, находя предварительное испытаніе грунта въ 1819 году недостаточнымъ для основательныхъ соображеній о фундаментѣ и способѣ его укрѣпленія, далъ отзывъ, что смѣта на фундаментъ будетъ представлена по окончаніи выемки земли и достаточномъ ея углубленіи; что же касается плана храма, то строитель, имѣя его въ одномъ экземплярѣ, который долженъ постоянно оставаться при немъ для его соображеній, обѣщалъ, по изготовленіи вторaго экземпляра, немедленно представить его въ коммиссію.



Прошло уже пять лѣтъ съ учрежденія коммиссіи, между тѣмъ дѣйствія ея по искусственной части ограничивались только выравниваніемъ косогора для нижней площади храма. Несмотря на то, что, по приблизительному расчету Витберга, было вынуто 110,636 куб. саженъ земли, все таки грунтъ ея еще не былъ изслѣдованъ точнымъ бразомъ; не было выработано никакихъ данныхъ для дальнѣйшихъ соображеній объ устройствѣ фундамента и набережной; не существовало никакихъ опредѣленныхъ назначеній относительно хода работъ и употребленія въ дѣло запасенныхъ матеріаловъ. Поэтому коммиссія не имѣла возможности что-либо узнать, а тѣмъ болѣе — приступить къ исполненію работъ.

Въ 1825 году Витбергъ отправился въ Петербургъ и подалъ государю докладную записку, въ которой объяснялъ, что „различные люди и вредныя ихъ вліянія на дѣла коммиссіи построенія храма, похищая время и здоровье его, дѣлаютъ то, что онъ не въ силахъ бороться и пріѣхалъ лично просить Его Величество о пріостановленіи подряда на перевозку камня, за который коммиссія, несмотря на его протестъ, умышленно передаетъ подрядчику болѣе 300 тысячъ рублей“. Но объясненіе Витберга осталось безъ всякихъ послѣдствій: Аракчеевъ, которому государь велѣлъ объяснить все это дѣло, заболѣлъ и остался устраненнымъ отъ дѣлъ, а черезъ два мѣсяца Россія оплакивала кончину императора Александра Благословеннаго. Новый императоръ Николай Павловичъ, въ виду медленности работъ по храму и возникавшихъ въ послѣдне время недоразумѣній и несогласій между членами коммиссіи и директоромъ строенія, ясно видѣлъ, что такое положеніе дѣлъ не могло продолжаться долѣе, и потому приказалъ пріостановить производство работъ по строенію храма, а для обсужденія проекта Витберга въ искусственномъ отношеніи учрежденъ былъ *искусственный комитетъ* подъ предсѣдательствомъ инженеръ-генерала Оппермана. Этотъ искусственный комитетъ, затребовавъ отъ Витберга чертежи храма и изслѣдо-

вавъ мѣстность избранную для его построенія, далъ слѣдующее заключеніе (17 февраля 1828 года):

„На избранномъ мѣстѣ строить столь огромнаго зданія нельзя потому что нижнія части храма и его фундамента углублялись бы ниже крѣпкаго и глинистаго слоя, такъ какъ фундаменты подъ верхнюю церковь потребуется углубить по крайней мѣрѣ на 10 саженъ, и въ такомъ случаѣ они были бы основаны на песчаныхъ слояхъ, подъ которыми проходятъ родники, и потому слои эти должны осаждаться вслѣдствіе дѣйствующей на нихъ огромной тяжести. Если же, не смотря на величайшія затрудненія, все таки нужно строить храмъ на предполагаемомъ мѣстѣ, то, чтобы преодолѣть эти затрудненія, потребуются издержки превышающія возможность, такъ какъ нужно прорыться сквозь всѣ песчаные слои, простирающіеся до неопредѣленной глубины, чтобы дойдти до крѣпкаго материка, не могущаго осаждаться. Поэтому на избранной мѣстности можно построить зданіе, но не огромное, и то съ осмотрѣніемъ и принятіемъ особенныхъ осторожностей и искусственныхъ мѣръ. Объясненныя выше препятствія не позволяютъ избрать для построенія храма и самую поверхность горы. Чтò же касается составленія новаго проекта о построеніи храма только на вершинѣ горы, то предварительно нужно сдѣлать подробное изслѣдованіе этой мѣстности и тогда уже приступить къ сочиненію проекта, пригласивъ къ участію въ этомъ трудѣ извѣстнѣйшихъ, лучшихъ и опытнѣйшихъ художниковъ, такъ какъ проектъ этотъ, кромѣ труда, требуетъ и зрѣлой обдуманности“.

Таковъ былъ смертный приговоръ, произнесенный надъ проектомъ Витберга! И самого творца этого проекта ожидалъ приговоръ не менѣе для него убійственный.

Отставной гвардіи капитанъ Иванъ Алексѣевичъ Яковлевъ подалъ на высочайшее имя жалобу, что коммиссія сооруженія храма дозволила каменныхъ дѣлъ подрядчику Балкашину ломать самовольно камень на земляхъ принадлежащихъ ему, Яковлеву, и тѣмъ нанесла ему большіе убытки. Государь поручилъ своему генералъ-адъютанту Стрекалову разобрать и обревизовать весь ходъ дѣлъ коммиссіи. Вит-



бергъ принужденъ былъ давать формальные отвѣты на запросы слѣдователя. Напрасно писалъ онъ свои объясненія нерѣдко по 80 страницъ въ листъ мелкаго убористаго письма, напрасно старался доказывать всю правоту свою: слѣдователь былъ на сторонѣ его противниковъ. Ревизія продолжалась два мѣсяца, и для разсмотрѣнія ея былъ высочайше утвержденъ комитетъ. Результатомъ продолжительныхъ работъ комитета было высочайшее повелѣніе 16 апрѣля 1827 года о закрытіи коммиссіи сооруженія храма во имя Христа Спасителя, а вслѣдъ затѣмъ—о преданіи двухъ членовъ коммиссіи, Витберга и Рунича, суду московской уголовной палаты. Въ томъ же году присланы были изъ государственнаго контроля два чиновника для повѣрки отчетовъ коммиссіи. На коммиссію насчитано было до 900,000 рублей разнаго рода растратъ. Ревизія была представлена на высочайшее вниманіе Государя, находившагося тогда на турецкой границѣ, помимо мнѣнія государственнаго контролера и представленія этого мнѣнія сенату. Указомъ 1828 года имѣнія членовъ коммиссіи Витберга и Рунича, правителя канцеляріи Канарскаго, надворнаго совѣтника Балкашина и поставщика матеріаловъ московскаго купца Лобанова были отобраны въ казну. Дѣло это тянулось около восьми лѣтъ и окончено было въ 1835 году. Всѣ лица, бывшія подъ судомъ, признаны виновными въ злоупотребленіяхъ и противозаконныхъ дѣйствіяхъ въ ущербъ казны. Витбергъ въ томъ же году былъ сосланъ въ Вятку. Такой исходъ дѣла былъ тяжелымъ ударомъ для Витберга, ударомъ тѣмъ болѣе сильнымъ и чувствительнымъ, что онъ его не ожидалъ. Художникъ-идеалистъ твердо вѣрилъ, что правда все таки восторжествуетъ предъ престоломъ, несмотря на происки враговъ, что онъ будетъ не только освобожденъ отъ суда, но даже награжденъ за безкорыстную и ревностную службу. Прибывъ въ ноябрѣ 1835 года въ Вятку — мѣсто своего заточенія бывшій строитель Храма Христа Спасителя велъ жизнь самую уединенную, терпѣлъ сильную нужду, никому не жаловался на свою участь, долго не терялъ надежды оправдаться и возстановить свое честное имя, даже надѣялся современемъ видѣть свой проектъ осуществленнымъ и съ

неостывшей любовью продолжалъ заниматься его обработкой. 15 октября 1839 года Витбергъ получилъ высочайшее разрѣшеніе вернуться изъ ссылки и жить въ Россіи, гдѣ пожелаетъ. Прибывъ въ Петербургъ въ концѣ 1840 года онъ прежде всего принялся хлопотать о пересмотрѣ дѣла по сооруженію Храма Христа Спасителя и обратился за ходатайствомъ къ бывшему своему покровителю, князю А. Н. Голицыну. Но князь объявилъ ему прямо и рѣшительно, что ничего уже нельзя сдѣлать, что дѣло окончательно и безвозвратно проиграно и возобновить его невозможно. Витбергъ остался почти безъ всякихъ средствъ къ существованію съ многочисленнымъ семействомъ. Онъ умеръ 12 января 1855 года и похороненъ на Волковомъ кладбищѣ.

По закрытіи коммиссіи построенія Храма Христа Спасителя на Воробьевыхъ горахъ, всѣ купленные ею крестьяне и имѣнія поступили въ казну, а затѣмъ всѣ заготовленные строительные матеріалы были розданы въ разныя вѣдомства.

Изъ вѣдомости о приходѣ и расходѣ суммъ коммиссіи видно, что государство истратило для осуществленія проекта Витберга, то есть, на содержаніе коммиссіи, заготовленіе матеріаловъ, устройство судоходства по рѣкѣ Москвѣ, соединеніе рѣкъ, на барки, строенія, рабочихъ, провіантъ, больницу и проч. 4,132,560 р. 74½ коп. асс.

## II.

Итакъ христіанско-патріотическая мысль императора Александра Благословеннаго, казалось, останется неосуществленною. Но державный братъ и преемникъ его, государь Николай Павловичъ, съ одной стороны изъ благоговѣнія къ памяти Александра, а съ другой изъ одушевлявшаго его самого патріотическаго чувства не могъ отказаться отъ осуществленія братняго обѣта, связаннаго съ столь великими и славными воспоминаніями.

Такъ какъ отъ Витбергова проекта храма, по изложеннымъ выше причинамъ, пришлось отказаться, то государь приказалъ составить вновь проектъ храма въ размѣрѣ болѣе



удобоисполнимомъ, но вмѣстѣ съ тѣмъ соотвѣтствующемъ своему высокому назначенію. Составленіе проекта храма поручено было нѣсколькимъ архитекторамъ. Изъ многихъ представленныхъ на конкурсъ проектовъ высочайшаго одобренія удостоился проектъ профессора архитектуры Константина Андреевича Тона, обратившаго на себя особенное вниманіе государя рисункомъ церкви Св. Екатерины (въ С.-Петербургѣ), напоминающимъ древніе пятикупольные храмы. Оставалось избрать мѣсто для сооруженія новаго храма, и государь выбралъ его самъ—на лѣвомъ берегу Москвы-рѣки, близъ Каменнаго моста, въ недальнемъ разстояніи отъ Кремля, тамъ, гдѣ стоялъ Алексѣевскій дѣвичій монастырь [4]). Невозможно было выбрать болѣе удачнаго пункта: съ одной стороны берегъ рѣки здѣсь настолько высокъ, что вполнѣ можетъ выказать красоту Храма, составляющаго какъ бы общую картину съ величественнымъ видомъ Кремля; съ другой же стороны хотя возвышеніе берега въ этомъ мѣстѣ и уступаетъ тому, на которомъ стоитъ Кремль, но общая картина отъ этого выигрываетъ, потому что въ противномъ случаѣ огромный размѣръ храма подавилъ бы собою видъ древнѣйшаго нашего историческаго памятника.

Общій характеръ храма по проекту Тона, высочайше одобренному и утвержденному 10 апрѣля 1832 года, напоминаетъ древніе русскіе храмы византійскаго стиля, но отличается отъ византійскаго стиля бо́льшею правильностію рисунка, легкостію и красотою формъ. [5])

Храмъ Христа Спасителя представляетъ въ основаніи своемъ квадратъ имѣющій съ каждой стороны выступъ (порталъ), такъ что получается равноконечный крестъ съ совершенно одинаковымъ фасадомъ (лицевою стороною) всѣхъ четырехъ сторонъ. Каждая лицевая сторона выступовъ дѣлится че-

---

[4]) Алексѣевскій монастырь предполагалось сперва перенести или на Измайловскій островъ за заставу или же на мѣсто бывшаго Андреевскаго монастыря, гдѣ Мѣщанская Богадѣльня; наконецъ рѣшено было перенести его на мѣсто при церкви Тихвинской иконы Божіей Матери, что въ Красномъ Селѣ, близъ Сокольниковъ.

[5]) Витбергъ называлъ храмъ по проекту Тона «простою деревенскою церковью».

тырьмя столбами на три части, изъ которыхъ средняя больше крайнихъ и ведетъ къ тремъ входнымъ дверямъ храма (южной, сѣверной и западной) съ широкими откосами. Всѣхъ настѣнныхъ столбовъ (колоннъ) 36. Они поддерживаютъ карнизъ храма, на которомъ помѣщаются 20 полуциркульныхъ, сверху заостренныхъ арокъ (кокошниковъ): по три арки на переднихъ сторонахъ выступовъ и по двѣ—на углахъ зданія. Все зданіе увѣнчано пятью грушевидными главами, изъ коихъ средняя значительно болѣе прочихъ, придавая всему зданію единство и полноту. Круглая стѣна средней главы лежитъ на 8-гранномъ основаніи. Прочія главы поставлены на выходящихъ между выступами углахъ и имѣютъ форму восьмиугольныхъ башенъ. Стиль куполовъ соотвѣтствуетъ общему характеру зданія: они кверху съуживаются, подобно главамъ всѣхъ старинныхъ русскихъ церквей. Въ малыхъ куполахъ повѣшено 13 колоколовъ. Вѣсъ большаго колокола 1800 пудовъ. Высота храма—отъ основанія до вершины креста—простирается до 48½ саженъ (колокольня Ивана Великаго съ крестомъ можетъ установиться подъ яблоко большаго купола храма); діаметръ большаго купола—до 14 саженъ; пространство, занимаемое храмомъ, вмѣстѣ съ крыльцами, составляетъ 1500 квадратныхъ саженъ. Разстояніе отъ главныхъ входныхъ (западныхъ) вратъ до солеи (возвышенія передъ царскими вратами) равняется 58¼ аршинъ, а отъ сѣверныхъ до южныхъ вратъ—100½ аршинамъ. Четыре колоссальные столба внутри храма поддерживаютъ зданіе. Отъ расположенія этихъ столбовъ и выступовъ образуются двѣ стѣны—внутренняя и наружная, а между ними корридоръ двухъ саженъ ширины, идущій, по обычаю древнихъ христіанскихъ церквей, вокругъ всего храма. Верхнюю часть этого корридора составляютъ украшенные живописью хоры, съ двумя устроенными въ нихъ придѣльными храмами: во имя Святителя и Чудотворца Николая и Святаго Благовѣрнаго Князя Александра Невскаго. Главный же храмъ посвященъ Рождеству Христа Спасителя. Все зданіе освѣщается 60 окнами: изъ нихъ 16 устроено въ главномъ куполѣ, 36—надъ хорами и 8—въ корридорѣ.

Давъ понятіе объ общемъ видѣ, характерѣ и устройствѣ



Храма Христа Спасителя перейдемъ теперь къ исторіи построенія и затѣмъ къ болѣе подробному описанію наружности и внутренности этого всероссійскаго религіозно-историческаго памятника.

Въ ноябрѣ 1837 года учреждена была Коммиссія для построенія Храма Христа Спасителя и въ составъ ея высочайше назначены слѣдующія лица: 1) предсѣдателемъ московскій военный генералъ-губернаторъ князь Д. В. Голицынъ, 2) вицепризидентомъ князь Сергѣй Михайловичъ Голицынъ; членами: 3) дѣйствительный тайный совѣтникъ П. И. Озеровъ, 4) оберъ-гофмейстеръ князь А. М. Урусовъ, 5) генералъ-адъютантъ графъ С. Г. Строгановъ, 6) московскій губернскій предводитель дворянства графъ А. И. Гудовичъ, 7) дѣйствительный статскій совѣтникъ Д. М. Львовъ и 8) статскій совѣтникъ А. М. Милютинъ. Главнымъ архитекторомъ назначенъ сочинитель проекта храма, академикъ К. А. Тонъ. Въ слѣдующемъ же году къ засѣданіямъ коммиссіи присоединенъ еще московскій градскій глава, для содѣйствія при подрядахъ.

По сломкѣ Алексѣевскаго монастыря и находившейся близъ него заштатной церкви Всѣхъ Святыхъ со всѣми принадлежавшими къ нимъ строеніями, коммиссія приступила къ землянымъ работамъ для фундамента. По предварительному изслѣдованію грунта посредствомъ трехъ вырытыхъ колодцевъ оказалось, что только на глубинѣ 14 аршинъ лежитъ хрящъ съ булыжнымъ камнемъ, представляющій надежное основаніе зданію. Но при дальнѣйшемъ производствѣ работъ грунтъ на глубинѣ 14 аршинъ оказался недостаточно твердымъ для такого сооруженія; поэтому въ нѣкоторыхъ мѣстахъ понадобилось еще срывать до надежнаго материка отъ ¾ аршина до 1 сажени. Всего вынуто земли до 11 тысячъ кубическихъ саженъ. Этою землею засыпана вся низменная часть берега, гдѣ находился прежде Лѣсной рядъ [6]).

[6]) Во время земляныхъ работъ найдены два кладбища — одно надъ другимъ, на глубинѣ 3 и 6 аршинъ. На верхнемъ кладбищѣ были ветхіе гробы съ истлѣвшими костями и много костей безъ гробовъ: здѣсь было, вѣроятно, кладбище во время чумы 1771 года. Въ нижнемъ кладбищѣ костей не оказалось; найдены только гробы, три камня съ надписями 16

Въ 1838 году 27 іюля на новоизбранномъ подъ строеніе храма мѣстѣ началась кладка фундамента. Лучшимъ изъ всѣхъ тщательно изслѣдованныхъ матеріаловъ для бута оказался камень, находящійся въ Рузскомъ уѣздѣ при селѣ Григоровѣ, въ 80 верстахъ отъ Москвы. Онъ заготовленъ былъ еще прежнимъ строителемъ храма, Витбергомъ. Для избѣжанія его переноски, сопряженной съ большими затрудненіями и значительными издержами, онъ опускался легко и скоро къ самому мѣсту кладки посредствомъ наклонныхъ плоскостей. Известь растворялась и пропускалась туда же подземными насосами. Каждый слой бута выравнивался и заливался известью. Чрезъ два года получилось основаніе храма, представляющее однородную каменную массу, не раздѣленную ни пустыми промежутками, ни насыпнымъ рыхлымъ грунтомъ, такъ что никакое давленіе не можетъ произвести осѣданія площади. Работа по устройству фундамента относительно ея колоссальности и прочности можетъ быть сравниваема только съ древними римскими сооруженіями.

10 сентября 1839 года происходила новая торжественная закладка храма. На предназначенномъ для этой цѣли мѣстѣ была устроена изящная палатка и вокругъ нея сформирована площадь и сдѣланы помостки для зрителей. Еще наканунѣ были принесены къ мѣсту строенія храма хранившіяся въ Успенскомъ соборѣ вещи первой закладки храма (въ 1817 году) и, по совершеніи митрополитомъ Филаретомъ молебствія съ водоосвященіемъ, положены въ перевезенный съ Воробьевыхъ горъ тотъ же самый гранитный камень, въ которомъ онѣ хранились тамъ съ 12 октября 1817 года по 20 іюля 1838 года. [7]) Въ день закладки отъ Успенскаго собора до мѣста сооруженія храма стояли войска по всему направленію, назначенному для церемоніальнаго шествія. Предъ окончаніемъ литургіи придворные чины, генералитетъ, сенаторы и чины гражданскаго вѣдомства собрались въ Кремлѣ, близъ колокольни Ивана Великаго. Въ половинѣ двѣнадцатаго пріѣхалъ императоръ Николай Павловичъ со свитой, и тотчасъ же началось церемоніальное шествіе, направившееся чрезъ Тайницкія Ворота по Набережной до Кремлевскаго Сада, потомъ около рѣшотки до Боровицкихъ Воротъ, отъ нихъ по Моховой и Пречистенкѣ до мѣста закладки. Во главѣ процессіи шли инвалиды 1812 года, за ними—чиновники коммиссіи для построенія храма, чины гражданскаго вѣдомства, сенаторы, генералы, участвовавшіе въ войнѣ 1812 года, 100 діаконовъ, 200 священниковъ и протоіереевъ, 9 архимандритовъ, 3 епископа и митрополитъ позади чудотворныхъ иконъ Божіей Матери Иверской и Владимірской. За митрополитомъ слѣдовалъ государь въ сопровожденіи наслѣдника Цесаревича Александра Николаевича, великаго князя Михаила Павловича, герцога Максимиліана Лейхтенбергскаго, эрцгерцога Австрійскаго, принца Прусскаго (нынѣ царствующаго императора Вильгельма I), принца Нидерландскаго, генералъ-фельдмаршала князя Варшавскаго, членовъ государственнаго совѣта, министровъ, чиновъ двора и генералитета.

---

и 17 столѣтій, множество старинныхъ крестиковъ, образовъ, серебряныхъ монетъ 15, 16 и 17 столѣтій и нѣсколько восточныхъ монетъ, изъ коихъ двѣ принадлежали къ 9 вѣку. На глубинѣ 9 аршинъ найдены были кости допотопнаго животнаго мамонта.

[7]) 20 іюля 1838 года, по высочайшей волѣ, съ мѣста закладки храма на Воробьевыхъ горахъ происходило торжественное перенесеніе въ Успенскій соборъ всѣхъ вещей первой закладки для храненія ихъ впредь до закладки храма на вновь избранномъ мѣстѣ. Для совершенія церемоніала приготовлены были на Воробьевыхъ горахъ деревянный сходъ отъ вершины горы до мѣста закладки и площадка вокругъ каменнаго столба, въ которомъ находились положенные туда предметы; отъ площадки же до рѣки, на протяженіи 136 саженъ, устроена была тесовая настилка, шириною въ 3 аршина, и наконецъ черезъ Москву-рѣку въ Лужники временный мостъ. По совершеніи литургіи въ приходской церкви села Воробьева, изъ мѣста закладки поднята была плита покрывавшая предметы, предназначенные для перенесенія: крестъ вынутъ самимъ митрополитомъ и переданъ одному изъ протоіереевъ для несенія; остальные предметы были вынуты предсѣдателемъ и членами коммиссіи и положены въ приготовленные для нихъ два ящика, которые были несены затѣмъ въ процессіи чиновниками вслѣдъ за митрополитомъ и предсѣдателемъ коммиссіи. Всѣ вынутые и перенесенные предметы были помѣщены въ ризницѣ Успенскаго собора, за печатью коммиссіи; а на томъ мѣстѣ Воробьевыхъ горъ, гдѣ они находились болѣе 20 лѣтъ, государь императоръ повелѣлъ соорудить часовню, проектъ которой хотя и былъ составленъ архитекторомъ Тономъ и высочайше утвержденъ въ 1838 году, однако и до сихъ поръ не получилъ осуществленія.

По прибытіи процессіи на мѣсто закладки, митрополитъ Филаретъ послѣ водоосвященія произнесъ молитву на основаніе храма и затѣмъ обратился къ императору Николаю Павловичу съ слѣдующею рѣчью:

«Благочестивѣйшій государь!

«Есть для нѣкоторыхъ важныхъ дѣлъ особенная судьба Провидѣнія Божія, по которой одному избранному дается возвышенная мысль, а другому предоставляется величественное исполненіе. Въ ожиданіи сего плотскому оку представляется, что дѣло не успѣваетъ; но предъ очами Провидѣнія оно преуспѣваетъ. Вмѣсто одного избраннаго имѣетъ оно двухъ, и сквозь одно дѣло просіяваетъ много добродѣтелей: въ предпріемлющемъ—не только доброе намѣреніе, но и смиреніе, и терпѣніе, и покорность судьбамъ Божіимъ, когда онъ долженъ уступить другому исполненіе; въ исполняющемъ — не только благое дѣланіе, но и безкорыстіе, великодушіе, братолюбіе, когда исполняетъ мысль другаго какъ бы свою.

«Такъ Давидъ, благодарный Богу за утвержденіе своего царства, помышляетъ создать Ему храмъ въ Іерусалимѣ и въ семъ утверждается совѣщаніемъ съ Наѳаномъ. Мысль прекрасна; Пророкъ изобрѣлъ ее, Пророкъ одобрилъ. Однако и два Пророка не угадали судьбы Провидѣнія, пока она имъ не явилась. Исполнителемъ мысли Давидовой Богъ назначаетъ Соломона: *Той созиждетъ домъ имени Моему, и управлю престолъ его до вѣка* (2 Цар. VII, 13).

„Такъ Александръ Благословенный, благодарный Богу за спасеніе своего царства, помышляетъ создать, для священныхъ воспоминаній и благодарныхъ молитвъ, Храмъ Христа Спасителя въ столицѣ, бывшей всесожженіемъ за спасеніе отечества и возрожденной изъ пепла. Мысль его провозглашена; Церковь благословляла начинаніе Благословеннаго. Ты одинъ изъ братій его стоялъ тогда подлѣ него: и теперь мы видимъ, что тебѣ еще тогда указалъ Вседержитель исполнить священный обѣтъ державнаго брата державною рукою.

„Итакъ, россіяне, мы въ современныхъ происшествіяхъ читаемъ древнюю книгу богоправимыхъ царствъ. Священныя времена проходятъ предъ нами въ дѣяніяхъ нашихъ царей. Какое утѣшеніе для вѣры! какая надежда для отечества!



„Благочестивѣйшій государь! *Да утвердится сердце твое во Господѣ; да вознесется рогъ твой въ Бозѣ твоемъ.* Спаситель міра, спасшій Россію, да благопоспѣшитъ тебѣ *создати* сей *домъ имени Его и да управитъ престолъ твой до вѣка.*“

По выслушаніи рѣчи, государь собственноручно положилъ въ прежній камень, вмѣщавшій въ себѣ предметы закладки 1817 года, крестообразную вызолоченную доску съ вырѣзанною на ней надписью и двѣ плитки протопоповскаго мрамора: одну—со своимъ именемъ, другую—съ именемъ императрицы. Такія же плитки были положены наслѣдникомъ цесаревичемъ, великимъ княземъ Михаиломъ Павловичемъ, наслѣдными принцами и митрополитомъ. Кромѣ креста и камней положены въ закладкѣ золотыя и серебряныя монеты чекана 1839 года, именно: 30 полуимперіаловъ, 24 пятизлотника, 60 четвертаковъ, столько же двугривенныхъ, пятиалтынныхъ и гривенниковъ.

На крестообразной доскѣ вырѣзана слѣдующая надпись: «Въ лѣто 1839-е сентября 10 дня, повелѣніемъ Благочестивѣйшаго, Самодержавнѣйшаго, Великаго Государя Императора Николая Павловича приступлено къ исполненію священнаго обѣта, даннаго въ Бозѣ почившимъ Императоромъ Александромъ Павловичемъ, и собственною августѣйшею рукой Императора Николая Павловича, за невозможностью воздвигнуть храмъ Христу Спасителю по первому предположенію на Воробьевыхъ горахъ, положенъ камень основанія на семъ мѣстѣ для сооруженія онаго храма, при Супругѣ Его Благочестивѣйшей Государынѣ Императрицѣ Александрѣ Ѳеодоровнѣ, Наслѣдникѣ Благовѣрномъ Государѣ Цесаревичѣ, Великомъ Князѣ Александрѣ Николаевичѣ, Великихъ Князьяхъ: Константинѣ, Николаѣ и Михаилѣ Николаевичахъ, при Благовѣрномъ Государѣ Великомъ Князѣ Михаилѣ Павловичѣ и Супругѣ Его, при Благовѣрной Государынѣ Великой Княгинѣ Маріи Николаевнѣ и Супругѣ Ея Герцогѣ Максимиліанѣ Лейхтенбергскомъ, Благовѣрныхъ Государыняхъ и Великихъ Княжнахъ: Маріи, Елизаветѣ и Екатеринѣ Михайловнахъ, при Благовѣрной Государынѣ Великой Княгинѣ Маріи Павловнѣ и Супругѣ Ея, при Благовѣрной Государынѣ Великой Княгинѣ Аннѣ Павловнѣ и Супругѣ Ея.“

На оборотной сторонѣ креста вырѣзаны имена: предсѣдателя, членовъ коммиссіи и главнаго архитектора.

Для увѣковѣченія въ народной памяти торжества закладки храма императоръ Николай Павловичъ приказалъ выбить 34 золотыхъ, 100 серебряныхъ и 100 бронзовыхъ медалей, около двухъ вершковъ въ діаметрѣ: на одной сторонѣ ихъ изображено Всевидящее Око съ надписью: *„Не намъ, не намъ, а имени Твоему“* (это же изображено на медали 1812 года), а на другой вычеканены фасадъ храма и надпись: *„Завѣщалъ Александръ I, началъ исполненіе Николай I.“*

Послѣ закладки храма, съ 1839 по 1853 г. (почти 15 лѣтъ) производилась кладка кирпичныхъ стѣнъ, сводовъ, куполовъ и наружная облицовка зданія. Въ слѣдующее затѣмъ пятилѣтіе (по 1857 г.) приготовлены и установлены всѣ металлическія части крыши и куполовъ и вообще окончены всѣ наружныя работы, такъ что въ 1858 году, по снятіи наружныхъ лѣсовъ, храмъ, чрезъ 20 лѣтъ послѣ закладки, явился во всемъ величіи и красотѣ.

Прежде чѣмъ приступить къ работамъ внутри Храма, еще въ 1854 году устроены были временныя окна, двери и печи для того, чтобы 1) согрѣть стѣны зданія и тѣмъ скорѣе просушить его, 2) предохранить отъ замерзанія и могущаго послѣдовать разрыва металлическія водосточныя трубы, помѣщенныя, для сохраненія красоты зданія, не снаружи, а внутри стѣнъ и соединенныя съ одною общею подземною водосточною трубою, проведенною въ Москву-рѣку, и 3) главнымъ образомъ, чтобы можно было производить внутреннія работы не только лѣтомъ, но и зимою. Въ 1857 году были поставлены внутри Храма лѣса и приступлено къ внутреннимъ работамъ—штукатуркѣ верхнихъ частей, мраморной облицовкѣ стѣнъ и пола, а съ 1860 — къ расписанію купола и другихъ частей Храма. Всѣ внутреннія работы продолжались также 20 лѣтъ.

Не должно удивляться такой *кажущейся* медленности работъ при Храмѣ Христа Спасителя. Она представится намъ вполнѣ естественною и даже неизбѣжною, если мы примемъ въ соображеніе слѣдующія обстоятельства: 1) громадность какъ цѣлаго зданія, такъ и отдѣльныхъ его частей (на однѣ





Храмъ Христа Спасителя въ Москвѣ
открытіе котораго послѣдуетъ въ 1882 г.



кирпичныя стѣны употреблено до 40 милліоновъ кирпичей и до 6,000 квадратныхъ плитъ); 2) сложность и высокую художественность многихъ работъ (нѣкоторыя священныя изображенія писались по 6 лѣтъ); 3) для многихъ отдѣльныхъ работъ требовались предварительно модели (искусственныя, въ настоящую величину части Храма), исполнявшіяся только уже послѣ высочайшаго утвержденія; 4) нѣкоторыя части иногда передѣлывались (напр. фундаментъ наружныхъ стѣнъ покрытъ былъ сперва Протопоповскимъ мраморомъ, но послѣ нашли нужнымъ, содравши мраморную облицовку, покрыть финдляндскимъ гранитомъ. 5) Самою же главною причиною медленности работъ была умѣренность и неравномѣрность отпускаемыхъ на построеніе Храма суммъ (отъ 150 до 620 тысячъ рублей въ годъ). Только благодаря высочайшему соизволенію на отпускъ въ 1873 году всѣхъ необходимыхъ суммъ для окончанія всѣхъ построекъ къ 1880 году мы видимъ теперь Храмъ вполнѣ оконченнымъ и готовымъ къ освященію.

Строеніе Храма Христа Спасителя какъ вѣковаго памятника отечественной славы вызвало желаніе употребить въ дѣло преимущественно строительные матеріалы, находящіеся въ Россіи, и желаніе это осуществилось съ полнымъ успѣхомъ. Для внѣшней одежды цоколя (нижнихъ частей зданія) и стѣнъ Храма, равно какъ и для изваянія наружныхъ рельефныхъ изображеній избранъ по близости мѣстонахожденія, удобству доставки и соотвѣтственнымъ достоинствамъ мраморъ бѣловатаго цвѣта, открытый въ Коломенскомъ уѣздѣ при селѣ Протопоповѣ и нигдѣ до тѣхъ поръ не употреблявшійся. Всѣ негладкія выдающіяся части наружныхъ стѣнъ обложены протопоповскимъ мраморомъ, соединеннымъ съ кирпичною стѣною Храма посредствомъ желѣзныхъ крюковъ, залитыхъ свинцомъ. Всѣ же гладкія части Храма оштукатурены портландскимъ цементомъ и выкрашены подъ цвѣтъ мрамора.

По мѣрѣ облицовки наружныхъ частей исполнялись назначенныя по высочайше утвержденному проекту рельефныя изображенія въ полуциркульныхъ аркахъ порталовъ и угловъ и надъ карнизомъ пьедестала храма. Эти изображенія

расположены въ два ряда, или яруса (верхній на высотѣ 13 саженъ, а нижній — $4^1/_2$ саженъ), и сдѣланы *горельефно*, то есть, со значительнымъ выступомъ, представляя почти полныя фигуры, прислоненныя къ стѣнѣ.

Такъ какъ Храмъ Христа Спасителя, согласно волѣ царя-завѣщателя, долженъ быть памятникомъ религіозно-благодарственнымъ, свидѣтельствующимъ о божественномъ заступленіи за Россію въ отечественную войну 1812 года, и вмѣстѣ съ тѣмъ—памятникомъ историческимъ, воспроизводящимъ неизгладимыми чертами славныя дѣянія предковъ: то на всѣхъ четырехъ стѣнахъ Храма помѣщены священно-историческія изображенія, напоминающія событія отечественной войны 1812 года, и фигуры святыхъ заступниковъ и молитвенниковъ за Русскую землю и нѣкоторыхъ отечественныхъ дѣятелей, потрудившихся для утвержденія и распространенія православной вѣры, а также князей русскихъ, положившихъ свою жизнь за свободу и цѣлость Русской земли [8]).

Разсмотримъ по порядку всѣ эти барельефныя изображенія.

## 1. Западная сторона

(находящаяся между Москвою-рѣкою и улицею Остоженкою).

Въ верхнемъ ряду, въ средней большой аркѣ: *поясное изображеніе Спасителя, благословляющаго десницею и шуйцею*. По сторонамъ, въ четырехъ малыхъ аркахъ: *Св. Александръ Невскій, Святитель Николай, Св. Блаженный Николай Новгородскій* (27 іюля—день рожденія императрицы Маріи Александровны) и *Святая Праведная Елисавета* (тезоименитство супруги Александра I Елисаветы Алексѣевны).

Въ нижнемъ ряду, при аркѣ большихъ среднихъ вратъ: *два Ангела* съ простертыми крылами, держащіе хартію съ надписью: *Господь Силъ съ нами* (Псал. XLV, ст. 12).

При аркахъ малыхъ вратъ: справа—*два Ангела съ церковными хоругвями, наклоненными крестообразно* (въ память Московскаго ополченія въ 1812 году, имѣвшаго вмѣсто знаменъ церковныя хоругви); слѣва—*два Ангела съ наклоненными знаменами, на которыхъ изображенъ крестъ*.

---

8) Выборъ предметовъ для этихъ изображеній былъ предоставленъ, по высочайшей волѣ, московскому митрополиту Филарету, который въ 1844 году и сдѣлалъ всѣ назначенія.



При оконныхъ аркахъ порталовъ: справа—*Архангелъ Іегудіилъ съ вѣнцомъ въ рукѣ* и *Архангелъ Варахіилъ съ цвѣтами въ рукѣ*; слѣва—*Архангелъ Гавріилъ съ лиліей въ рукѣ* и *Архангелъ Уріилъ съ пламенемъ въ рукѣ*.

На углахъ храма: справа — *Посажденіе Соломона на престолъ Давидовомъ;* слѣва—*Давидъ въ собраніи вельможъ передаетъ Соломону чертежи храма* (это изображеніе напоминаетъ до нѣкоторой степени исторію и настоящаго храма: императоръ Александръ, какъ и Давидъ, даетъ обѣтъ соорудить храмъ, но исполняетъ этотъ обѣтъ его преемникъ. См. выше рѣчь митрополита Филарета при закладкѣ храма).

## 2. Южная сторона

(обращенная къ Москвѣ-рѣкѣ).

Въ верхнемъ ряду, въ средней большой аркѣ: *Смоленскій образъ Пресвятыя Богородицы* (въ воспоминаніе того, что этотъ чудотворный образъ въ теченіе трехъ мѣсяцевъ сопровождалъ русскія войска и наканунѣ Бородинской битвы, по приказанію Кутузова, былъ носимъ съ молебствіемъ по рядамъ войска).

По сторонамъ въ четырехъ малыхъ аркахъ: *Св. Романъ Князь Рязанскій* (сраженіе при Клястицахъ 19 іюля 1812 года), *Св. Апостолъ Θома* (сраженіе при Полоцкѣ и Тарутинѣ 6 октября), *Св. Іоаннъ Креститель* (бой при Малоярославцѣ 12 октября), *Св. Іона Архіепископъ Новгородскій* (сраженіе при Красномъ 5 ноября).

Въ нижнемъ ряду, при аркѣ большихъ среднихъ вратъ: *Явленіе Архангела Михаила Іисусу Навину*.

При аркахъ малыхъ вратъ: справа — *Варакъ и Деввора;* слѣва—*Моисей и Маріамъ* (слабые, но истинно-вѣрующіе и надѣющіеся на Бога побѣждаютъ сильнѣйшихъ враговъ).

При оконныхъ аркахъ выступовъ: справа — *Преподобный Варлаамъ Хутынскій* (второе сраженіе при Полоцкѣ 6 октября) и *Благовѣрный Князь Гавріилъ Псковскій*. (Графъ Витгенштейнъ, прикрывъ путь отъ Двины къ Новгороду и Пскову, защитилъ отъ непріятеля нашу сѣверную столицу. Псковское купечество, желая выразить графу, какъ защитнику Пскова, свою признательность, поднесло ему образъ св. Гавріила Псковскаго. У Св. Гавріила на мечѣ надпись: „Чести моей никому не отдамъ.“) Слѣва – *Преподобные Антоній и Θеодосій Печерскіе*.

На углахъ храма: справа — *Авраамъ съ союзниками, возвращающійся послѣ побѣды надъ царями и встрѣчаемый Мельхиседекомъ*; слѣва — *Давидъ, идущій въ Іерусалимъ послѣ побѣды надъ Голіаѳомъ и встрѣчаемый сонмомъ женъ* (примѣненіе къ Александру I, побѣдителю Наполеона).

## 3. Восточная сторона

(обращенная къ Кремлю).

Въ верхнемъ ряду, въ средней аркѣ: *Владимірскій образъ Божіей Матери* (въ память Бородинской битвы, происходившей 26 августа).

По сторонамъ въ четырехъ малыхъ аркахъ: *Св. Царица Александра*, *Св. Марія Магдалина*, *Св. Анна Пророчица* и *Св. Великомученица Екатерина*.

Въ нижнемъ ряду при аркѣ большихъ среднихъ вратъ: *Святители Петръ и Алексій Московскіе въ архіерейскихъ облаченіяхъ, держащіе надъ срединою арки Евангеліе*.

При аркахъ малыхъ вратъ: справа — *Святитель Стефанъ Пермскій въ фелони, съ хартіей пермскаго письма, имъ изобрѣтеннаго*, и *Преподобный Сергій съ молитвеннымъ выраженіемъ, въ монашеской мантіи и епитрахили;* слѣва — *Святители Іона и Филиппъ Московскіе въ архіерейскихъ мантіяхъ*.

При оконныхъ аркахъ выступовъ: справа — *Преподобный Никонъ Радонежскій* и *Преподобный Іосифъ Волоколамскій*; слѣва— *Св. Благовѣрный Князь Даніилъ Московскій* и *Преподобный Савва Звенигородскій*.



На углахъ храма: справа—*Воскресеніе Христово*; слѣва — *Рождество Христово* и *Поклоненіе пастырей*.

## 4. Сѣверная сторона

(обращенная къ Пречистенкѣ).

Въ верхнемъ ряду, въ средней большой аркѣ: *Иверскій образъ Пресвятыя Богородицы* (по образцу этой святыни, находящейся въ Москвѣ, въ часовнѣ у Воскресенскихъ воротъ).

По сторонамъ въ четырехъ малыхъ аркахъ: *Св. Мученикъ Лавръ* (сраженіе при Кульмѣ 18 августа 1813 года), *Св. Мученикъ Сергій* (взятіе Лейпцига 7 октября 1813 года), *Св. Григорій Двоесловъ* (походъ къ Парижу 12 марта 1814 года) и *Св. Мученикъ Хрисанѳъ* (взятіе Парижа 19 марта 1814 года).

Въ нижнемъ ряду, при аркѣ большихъ среднихъ вратъ: *Святые Апостолы Петръ и Павелъ*.

При аркахъ малыхъ вратъ: справа—*Св. Равноапостольный Благовѣрный Князь Владиміръ и Святая Благовѣрная Княгиня Ольга;* слѣва—*Св. Равноапостольный Царь Константинъ* и *Матерь его Царица Елена*.

При оконныхъ аркахъ выступовъ: справа — *Св. Апостолъ Андрей* и *Св. Великомученикъ Георгій;* слѣва—*Св. Благовѣрный Князь Михаилъ и болляринъ его Θеодоръ* (замученные въ ордѣ и почивающіе въ Архангельскомъ соборѣ).

На углахъ храма: справа — *Преподобный Сергій благословляетъ на брань великаго князя Димитрія Донскаго и даетъ ему двухъ иноковъ, Пересвѣта и Ослябю;* слѣва — *Преподобный Діонисій, Троицкій архимандритъ, благословляетъ князя Пожарскаго и гражданина Минина на освобожденіе Москвы*.

За исполненіе всѣхъ 48 наружныхъ горельефовъ Храма заплачено художникамъ: Логановскому, Рамазанову и барону Клодту 713,000 руб. сер.

Около рельефныхъ фигуръ верхняго ряда вырублены еще слѣдующія надписи:

Съ западной стороны: *Съ нами Богъ! разумѣйте языцы и покаряйтеся, яко съ нами Богъ* (Исаiи VIII, 8. 9).

Съ южной стороны: *Господь Силъ съ нами, Заступникъ нашъ Богъ* (Псал. XLV, 8).

Съ восточной стороны: *Да воскреснетъ Богъ, и расточатся врази Его* (Псал. LXVII, 2).

Съ сѣверной стороны: *Господи! силою Твоею возвеселится царь* (Псал. XX, 2).

Скажемъ теперь нѣсколько словъ о куполахъ и крышѣ Храма. Колоссальный сводъ большаго купола, представляющiй своимъ устройствомъ одно изъ замѣчательнѣйшихъ явленiй въ области современной архитектуры, оконченъ въ 1849 году. Главы на куполахъ и крыша надъ выступами Храма одѣты по желѣзнымъ стропиламъ, ребрамъ и связямъ красною мѣдью. Всѣ металлическiя главы и крыша Храма вѣсятъ 108,406 п. 4 фунта. Всѣ пять главъ вызолочены гальванопластическимъ способомъ съ употребленiемъ для прикраски золота, котораго употреблено 25 пуд. 31 ф. 47 зол.; кресты и украшенiя, имѣющiя мѣстами впадины, равно какъ и цѣпи, укрѣпляющiя кресты, вызолочены черезъ огонь.

Вызолоченная глава большаго купола имѣетъ въ дiаметрѣ 14 саж.; высота ея отъ карниза до шара подъ крестомъ—13 саж; дiаметръ шара подъ крестомъ — 1 сажень. Крестъ этой большой главы — 4 саженъ въ длину; каждая изъ четырехъ цѣпей большаго креста имѣетъ 33 арш. (или 11 саж.) длины. [9])

Вызолоченныя главы четырехъ малыхъ куполовъ имѣютъ въ дiаметрѣ по $4^1/_2$ саж.; высота ихъ отъ карнизовъ до шаровъ подъ крестами—$4^1/_2$ саж.; дiаметръ шаровъ—до 2 арш.; длина крестовъ—до 3 саж.; длина цѣпей—16 аршинъ.

Въ 1876 году, взамѣнъ существовавшихъ прежде пневматическихъ печей, въ Храмѣ устроено 12 печей безметаль-

[9]) Торжественное освященiе большаго креста, предъ поднятiемъ его для установки на мѣсто, происходило 27 августа 1855 года. Крестъ былъ собранъ на устроенномъ посреди храма возвышенiи, убранномъ краснымъ сукномъ. Священнодѣйствiе совершалъ митрополитъ Филаретъ со множествомъ духовенства, въ присутствiи предсѣдателя и членовъ коммиссiи, при большомъ стеченiи народа.



ныхъ. Всѣ обороты въ нихъ или проходы для огня сдѣланы не изъ желѣза, какъ было въ прежнихъ печахъ, а изъ англiйскаго огнеупорнаго кирпича, выдерживающаго самую высокую температуру и сохраняющаго теплоту гораздо долѣе, чѣмъ желѣзо. Въ алтаряхъ Храма устроено три камина съ проведенными отъ нихъ каналами въ печи и въ подвалѣ Храма—два камина, необходимые для того, чтобы поддувала и вентиляцiонныя не подвергались сырости. Выведенныя на поверхность крыши и покрытыя мѣдью дымовыя трубы снабжены особеннаго рода флюгерами, устроенными съ тою цѣлiю, чтобы не было препятствiя для выхода дыма во время сильныхъ вѣтровъ: флюгера эти закрываются сами собою съ подвѣтренныхъ сторонъ. Трубы замаскированы бронзовымъ вызолоченнымъ балюстрадомъ, поставленнымъ на крышѣ. Балюстрадъ одинаковой позолоты съ куполами и имѣетъ два аршина вышины.

Въ 1857 году на Храмѣ устроены постоянные громоотводы, завѣдываніе которыми принялъ на себя профессоръ физики въ Московскомъ университетѣ Н. А. Любимовъ.

Во время установки крыши и главъ Храма, внизу, съ четырехъ сторонъ выступовъ, сдѣланы крыльца съ парапетами изъ мелкозернистаго гранита, темно-красноватаго цвѣта. Эти крыльца, состоящiя изъ 15 ступеней во всю длину выступовъ, съ большими площадками, приводятъ насъ ко входнымъ дверямъ. Всѣхъ наружныхъ дверей въ Храмѣ 12, по три на каждой лицевой сторонѣ четырехъ выступовъ. Онѣ отлиты изъ бронзы безъ позолоты, причемъ среднiя болѣе крайнихъ (первыя имѣютъ $13^1/_2$ арш. вышины и $7^1/_2$ арш. ширины, а послѣднiя $12^1/_2$ арш. вышины и до 6 арш. ширины). Въ аркахъ и нишахъ большихъ и въ аркахъ малыхъ дверей помѣщены отлитыя изъ бронзы изображенiя Святыхъ съ приличествующими надписями. Общее значенiе и смыслъ этихъ фигуръ частiю тѣже, что и настѣнныхъ изображенiй.

Разсмотримъ всѣ надверныя изображенiя и надписи.

## 1. Западная сторона.

На аркѣ среднихъ вратъ: *Христосъ Спаситель, сѣдящій на престолѣ*, и *Апостолы Петръ и Павелъ*.

На самыхъ вратахъ: *Святые Евангелисты Матѳей, Маркъ, Лука и Іоаннъ*.

Въ аркѣ правыхъ вратъ: *Святитель Николай, Святая Царица Александра* и *Св. Архистратигъ Михаилъ*.

На аркѣ лѣвыхъ вратъ: *Св. Благовѣрный Великій Князь Александръ Невскій, Святая Марія Магдалина* и *Св. Равноапостольный Царь Константинъ*.

Надписи:

На лѣвой двери: *Внидите во врата Его во исповѣданіи* (Псал. XCIX, 4).

На средней двери: *Азъ есмь дверь: Мною аще кто внидетъ, спасется* (Іоан. X, 9).

На правой двери: *Грядущаго ко Мнѣ не изжену вонъ* (Іоан. VI, 37).

## 2. Южная сторона.

На аркѣ среднихъ вратъ: *Изображеніе Святаго Духа въ видѣ голубя въ сіяніи и въ облакахъ, Преподобный Антоній Печерскій* и *Преподобный Сергій Радонежскій*.

На самыхъ вратахъ: *Св. Михаилъ Митрополитъ Кіевскій, Св. Іоаннъ Архіепископъ Новгородскій, Св. Димитрій Митрополитъ Ростовскій* и *Св. Митрофанъ Епископъ Воронежскій*.

На аркѣ правыхъ вратъ: *Св. Димитрій Царевичъ, Преподобная Евфросинія Московская* и *Св. Василій Блаженный*.

На аркѣ лѣвыхъ вратъ: *Св. Стефанъ Епископъ Пермскій, Преподобный Савва Звенигородскій* и *Преподобный Іосифъ Волоколамскій*.



Надписи:

На лѣвой двери: *Приступите къ Нему и просвѣтитеся* (Псал. XXXIII, 6).

На средней двери: *Въ церквахъ благословите Бога Господа* (Псал. LXVII, 27).

На правой двери: *Приближитеся Богу, и приближится вамъ* (Іак. IV, 8).

## 3. Восточная сторона.

На аркѣ среднихъ вратъ: *Изображеніе Господа Саваоѳа въ образѣ Ветхаго денми, Патріархъ Авраамъ* и *Пророкъ Моисей*.

На самыхъ вратахъ: *Св. Василій Великій, Св. Григорій Богословъ, Св. Іоаннъ Златоустъ* и *Св. Григорій Двоесловъ*.

На аркѣ правыхъ вратъ: *Св. Мученикъ Агаѳоникъ (добропобѣдный), Святая Преподобномученица Февронія* и *Св. Григорій Декаполитъ*.

На аркѣ лѣвыхъ вратъ: *Св. Косьма Безсребренникъ, Св. Симеонъ Персидскій* и *Св. Великомученикъ Пантелеимонъ*.

Надписи:

На лѣвой двери: *Будутъ очи Мои ту и сердце Мое во вся дни* (3 Цар. IX, 3).

На средней двери: *Се Скинія Божія съ человѣки* (Апокал. XXI, 3).

На правой двери: *Домъ Мой домъ молитвы наречется* (Исаіи LVI, 7).

## 4. Сѣверная сторона.

На аркѣ среднихъ вратъ: *Изображеніе Божіей Матери сѣдящей на престолѣ съ Предвѣчнымъ Младенцемъ, Св. Іоаннъ Предтеча* и *Св. Іосифъ Обручникъ*.

На самыхъ вратахъ: *Святители Петръ, Алексій, Іона и Филиппъ.*

На аркѣ правыхъ вратъ: *Св. Равноапостольный Князь Владиміръ, Святая Княгиня Ольга* и *Святая Царица Елена.*

На аркѣ лѣвыхъ вратъ: *Св. Даніилъ Князь Московскій, Св. Михаилъ Князь Черниговскій* и *Св. Мученикъ Бояринъ Θеодоръ.*

## Надписи:

На лѣвой двери: *Поклонитеся Господеви во дворѣ святѣмъ Его* (Псал. XXVIII, 2).

На средней двери: *Коль возлюбленна селенія Твоя, Господи силъ* (Псал. LXXXIII, 2)!

На правой двери: *Принесите Господеви славу и честь* (Псал. XXVIII, 1).

---

Окончивъ обзоръ наружныхъ частей Храма со всѣхъ четырехъ сторонъ перейдемъ теперь къ разсмотрѣнію внутренности его, куда и вводятъ насъ входныя двери.

Внутренность Храма раздѣляется на три части: *нижній* круговой обходъ или корридоръ, надъ нимъ вверху *хоры* и самый *храмъ*. Эти три части образовались отъ четырехъ колоссальныхъ столбовъ, поддерживающихъ сводъ купола и все зданіе, такъ что между ними и наружными стѣнами зданія образовалось пространство въ 2 сажени шириною, которое и составляетъ корридоръ, совершенно отдѣльный отъ храма, а надъ нимъ помѣщаются такіе же круговые хоры-палати, какъ это обыкновенно встрѣчается во всѣхъ старинныхъ русскихъ церквахъ.

Нижній корридоръ Храма, предназначенный для крестныхъ ходовъ, служитъ въ то же время нагляднымъ памятникомъ славныхъ событій отечественной войны. Если мы войдемъ въ Храмъ чрезъ западныя двери, то налѣво отъ входа на стѣнѣ корридора увидимъ на бѣлыхъ мраморныхъ доскахъ прежде всего Высочайшее объявленіе отъ 13 іюня 1812 года о вступленіи непріятеля въ предѣлы Россіи и затѣмъ воззваніе отъ 6-го іюля къ народу Русскому объ ополченіи и къ Москвѣ о томъ же. Далѣе по обѣимъ сторонамъ корридора помѣщены въ хронологическомъ порядкѣ на мраморныхъ доскахъ описанія 71 сраженія, бывшаго въ предѣлахъ Россіи въ 1812 году, въ такомъ видѣ: сраженіе такое-то, годъ, мѣсяцъ и число, командующій войсками такой-то, участвовавшія въ дѣлѣ войска и орудія, имена убитыхъ и раненыхъ въ этомъ сраженіи офицеровъ и общее число выбывшихъ изъ строя нижнихъ чиновъ, наконецъ кѣмъ и какія были получены награды за это дѣло. Надписи эти расположены такъ, что заканчиваются на восточной сторонѣ Храма, гдѣ противъ алтаря помѣщены манифесты: объ изгнаніи непріятелей изъ предѣловъ Россіи 25 декабря 1812 года, два благодарственныхъ манифеста — одинъ къ Русскому народу, а другой къ Русскому дворянству за ихъ усилія и пожертвованія во время опасности отечества; противъ горняго мѣста— манифестъ о построеніи Храма Христа Спасителя въ Москвѣ въ благодарность Богу и на память послѣдующимъ вѣкамъ; по сторонамъ — благодарственный манифестъ городу Москвѣ и манифестъ объ учрежденіи медали въ память 1812 года.— По южной и западной сторонамъ, въ хронологическомъ же порядкѣ и по тому же образцу, помѣщены описанія 87 заграничныхъ сраженій, оканчивающіяся у западныхъ дверей манифестами: о взятіи Парижа, низложеніи Наполеона I и о водвореніи мира въ Европѣ. Надъ каждою доскою, описывающею сраженіе, помѣщены изображенія Святыхъ, память которыхъ празднуется въ день того или другаго сраженія. Въ четырехъ же углахъ корридора помѣщены иконы въ кіотахъ; [10]) предъ ними



---

[10]) Въ *сѣверной* части корридора, посвященной Отечественной войнѣ, помѣщены слѣдующія изображенія:

1) Ангелъ держащій Казанскую икону Божіей Матери. (Благословеніе Кутузова въ Казанскомъ соборѣ при отправленіи его въ армію.)

2) Михаилъ Архангелъ, Стратегъ небесныхъ Силъ. (8 ноября — день тезоименитства Кутузова.)

3) Ангелъ держащій икону: Явленіе Божіей Матери преподобному Сергію Радонежскому. (Благословеніе митрополитомъ Платономъ императора Александра при отправленіи его въ армію.)

4) Св. Преподобный Сергій Вологодскій (7 октября. Бѣгство французовъ изъ Москвы.)

5) Св. Θеофанъ Печерскій (11 октября. Окончательное очищеніе Москвы французами).

будутъ постоянно теплиться лампады и совершаться панихиды родственниками и приходящими во храмъ о положившихъ животъ свой на полѣ брани за вѣру, царя и отечество, имена которыхъ начертаны на стѣнахъ храма. Корридоръ освѣщается 8-ю громадными окнами и множествомъ прекрасныхъ бронзовыхъ вызолоченныхъ люстръ.

Такъ какъ корридоръ совершенно отдѣленъ отъ самаго храма, который виденъ изъ него только чрезъ бронзовыя рѣшетчатыя двери, помѣщающіяся въ большихъ и малыхъ аркахъ, служащихъ входами изъ корридора во внутренность главнаго храма, то онъ и предполагается быть постоянно открытымъ для посѣщенія богомольцевъ.

Прежде чѣмъ перейдти къ обозрѣнію главнаго храма и придѣловъ его, разсмотримъ живопись на сводѣ и поясѣ главнаго купола, на сводахъ малыхъ куполовъ, на парусахъ и нишахъ Храма [11]).

Въ самой верхней части Храма, на сводѣ главнаго купола, на восточной сторонѣ, мы видимъ изображеніе *Господа Саваоѳа*, Ветхаго денми, сидящаго, благословляющаго обѣими руками, имѣющаго на лонѣ Сына Божія въ образѣ Младенца съ хартіей, на которой написано: „ΛΟΓΟΣ“ (слово), и въ персяхъ Духа Святаго въ видѣ голубя. Изображеніе это помѣщено вверху потому, что Господь Вседержитель находится превыше всего: само небо служитъ Ему престоломъ [12]). По слову Всемогущаго Творца возникаетъ земной шаръ и крылатые херувимы, озаренные въ полетѣ пламенемъ первобытнаго огня [13]). Власы Господа, согласно библейскому сказанію, убѣленные сѣдиной, развѣваются, длани воздѣты: Онъ и творитъ вселенную, и въ тоже время благословляетъ созидаемое Имъ. Облекающая Его риза образуется какъ бы изъ творимаго Имъ свѣта и вмѣстѣ съ тѣмъ исчезаетъ въ пространствѣ [14]). Кругомъ Его сонмы ангеловъ устремляютъ благоговѣйно взоры къ Святому Источнику ихъ безпредѣльнаго существованія. Мысль о вѣчности выражена на челѣ Господа соединеніемъ сѣдинъ со свѣжестію силы лица Божія, а мысль о всемогуществѣ соединена во всей Его фигурѣ сочетаніемъ покоя и движенія въ моментъ мірозданія въ одно нераздѣльное, гармоническое цѣлое, которое въ тоже время представляетъ и изображеніе Тріѵпостаснаго Бога. На западной сторонѣ неба начертано еврейскими буквами одно изъ библейскихъ наименованій Господа Вседержителя: „Элогимъ,“ что значитъ: „Силы.“ Подъ этимъ знаменіемъ бытія и вездѣсущія Божія въ таинственномъ смыслѣ представлены возникшіе уже и возникающіе ангелы, крылатые херувимы и серафимы, вѣчно славящіе Святаго Творца всего видимаго и невидимаго [15]). Изображеніе окружено сильнымъ сіяніемъ, простирающимся во всѣ стороны на значительную часть голубаго, усѣяннаго золотыми и серебряными звѣздами неба.

Изображеніемъ Господа Саваоѳа началась живописная работа во Храмѣ. Исполненіе этой работы принялъ на себя профессоръ живописи Л. Т. Марковъ въ 1861 году и кончилъ ее въ 1866 году. Этотъ громадный трудъ исполненъ

---

6) Св. Иннокентій Иркутскій. (26 ноября. Бѣгство Наполеона и его арміи изъ Россіи.)

Въ *южной* части корридора, гдѣ помѣщена исторія заграничныхъ войнъ 1813 и 1814 гг.

1) Св. Василій Великій. (1 января. Переходъ черезъ Нѣманъ.)

2) Св. Ѳеодоръ Тиронъ. (17 февраля. Присоединеніе Пруссіи къ союзу съ Россіей для войны съ Наполеономъ.)

3) Св. Мученикъ Каллиникъ. (29 іюля. Присоединеніе Австріи къ союзу съ Россіей для войны съ Наполеономъ.)

4) Св. Іаковъ Боровицкій. (23 ноября. Освобожденіе Германіи отъ ига Наполеона.)

5) Св. Василій Анкирскій. (1 января. Переходъ черезъ Рейнъ.)

6) Св. Іоаннъ Лѣствичникъ. (30 марта. Миръ въ Парижѣ.)

[11]) Назначеніе священныхъ изображеній для живописи Храма сдѣлано было митрополитомъ Филаретомъ для главнаго купола, пояса парусовъ, малыхъ сводовъ, на стѣнахъ надъ хорными окнами и для главнаго иконостаса. Послѣдующую затѣмъ живопись назначали митрополитъ Иннокентій и преосвященные Леонидъ и Амвросій.



[12]) *Небо престолъ Мой, земля же подножіе ногъ Моихъ*. (Исаіи 66, 1).

[13]) *Творяй ангелы Своя духи и слуги Своя пламень огненный* (Псал. 103, 4). *И взыде на херувимы и летѣ, летѣ на крилу вѣтреню* (Псал. 17, 11).

[14]) *Одѣяйся свѣтомъ яко ризою* (Псал. 103, 2).

[15]) *Егда сотворены быша звѣзды, восхвалиша Мя гласомъ веліимъ вси ангели Мои* (Іов. 38, 7).

со всею тщательностію и согласно строгимъ требованіямъ науки и искусства. Трудность исполненія этого изображенія происходила, вопервыхъ, отъ того, что въ немъ должна была быть, какъ сказано выше, выражена мысль о вѣчности и всемогуществѣ Божіемъ и выражена притомъ вполнѣ согласно съ духомъ православія и догматами церкви. Кромѣ того, такъ какъ сводъ купола, представляя вогнутую линію, отстоитъ отъ зрителя на 33 сажени въ высоту, то естественно, что при такихъ условіяхъ фигуры должны быть громадны (бóльшая имѣетъ 7 саженъ, меньшая 3 сажени) и казаться не изогнутыми, а совершенно прямыми и во всѣхъ своихъ частяхъ пропорціональными. Наконецъ нужно было подобрать такіе цвѣта и краски, которыя придали бы фигурамъ, какъ того требуетъ характеръ ихъ, нѣкоторую воздушность. Здѣсь отъ художника требовались непремѣнно и талантъ, и особенная опытность въ исполненіи.

Въ поясѣ главнаго купола представлены лица ветхозавѣтной Церкви, имѣющія особенное значеніе по отношенію къ Спасителю міра — или какъ предвозвѣстники Его пришествія или какъ свидѣтели Его жизни и проповѣдники Его ученія.

Такимъ образомъ на восточной сторонѣ въ поясѣ главнаго купола изображенъ Спаситель, сѣдящій въ бѣломъ хитонѣ съ раскрытою книгой, въ которой написано: *Азъ есмь свѣтъ міру* (Іоан. VIII, 12). Окрестъ Спасителя, по обѣимъ сторонамъ Его, расположено *тридцать* священныхъ изображеній, вышиною каждое до 8 аршинъ:

*Слѣва:* 1. Божія Матерь, 2. Архангелъ Михаилъ; — Праотцы: 3. Адамъ, 4. Ной, 5. Исаакъ; Пророки: 6. Моисей, 7. Илія; Апостолы: 8. Петръ, 9. Іаковъ, 10. Андрей, 11. Варѳоломей, 12. Матѳій, 13. Іуда; 14. Первомученикъ Стефанъ, 15. Св. Равноапостольный Князь Владиміръ.

*Справа:* 1. Іоаннъ Предтеча, 2. Архангелъ Гавріилъ; Праотцы: 3. Енохъ, 4. Авраамъ, 5. Іаковъ; Пророки: 6. Давидъ, 7. Исаія; Апостолы: 8. Павелъ, 9. Іоаннъ, 10) Филиппъ, 11. Ѳома, 12. Іаковъ Алфеевъ, 13. Симонъ; 14. Царь Константинъ, 15. Св. Князь Александръ Невскій.



## Своды малыхъ куполовъ.

На сводѣ *восточнаго* крыла изображенъ Святый Духъ въ видѣ голубя, въ сильномъ сіяніи, окруженный седмью божественными Его дарами. Вокругъ свода группы двукрылыхъ херувимовъ.

На сводѣ *западнаго* крыла (противъ алтаря) изображенъ Спаситель, сѣдящій на престолѣ въ царскомъ облаченіи; въ десницѣ Его—книга, а въ шуйцѣ—скипетръ; надъ Нимъ простирается радуга, подъ Нимъ—стеклянное море, противъ Него—24 старца, покланяющіеся Ему.

На сводѣ *южнаго* крыла (придѣлъ Святителя Николая) изображенъ Іисусъ Христосъ младенцемъ, окруженнымъ ангелами, съ надписью: *И Слово плоть бысть и вселися въ ны, и видѣхомъ славу Его славу яко единороднаго отъ Отца* (Іоан. I, 14). По угламъ свода четыре шестокрылатые серафима.

На сводѣ *сѣвернаго* крыла (придѣлъ Св. Александра Невскаго) изображенъ Господь Вседержитель, держащій въ рукахъ скипетръ и книгу судебъ, запечатанную седмью печатями; у ногъ Его четыре Евангелиста въ видѣ апокалипсическихъ животныхъ, воспѣвающихъ Его славу. По угламъ свода четыре шестокрылатые серафима. На западной сторонѣ свода надпись: *Святъ, святъ, святъ Господь Богъ Вседержитель, иже бѣ и сый и грядый* (Апокал. IV, 8).

На парусахъ Храма помѣщены слѣдующія священныя изображенія:

На *сѣверо-восточномъ* парусѣ: Преображеніе Господне, а подъ нимъ—Евангелистъ Матѳей. На *юго-восточномъ* парусѣ: Вознесеніе Господне, а подъ нимъ—Евангелистъ Іоаннъ. На *сѣверо западномъ* парусѣ: Воскресеніе Господне [16]), а подъ нимъ—Евангелистъ Маркъ. На *юго-западномъ* парусѣ: Соше-

[16]) Содержаніе этого изображенія заимствовано изъ церковной пѣсни: *Снисшелъ еси въ преисподняя земли.* Оно сдѣлано по древнему рисунку и представляетъ восхожденіе Христа изъ ада на небо и изведеніе ветхозавѣтныхъ праведниковъ.

ствіе Святаго Духа на Апостоловъ, а подъ нимъ — Евангелистъ Лука.

Въ четырехъ углубленіяхъ (нишахъ) внутри Храма написаны слѣдующія священныя изображенія:

На *сѣверо-восточной* сторонѣ: Поклоненіе пастырей рождшемуся въ Виѳлеемѣ Младенцу Іисусу.

На *юго-восточной* сторонѣ: Поклоненіе волхвовъ и принесеніе даровъ Младенцу Іисусу.

На *сѣверо-западной* сторонѣ (слѣва, гдѣ каѳедра для проповѣдниковъ): Благословеніе Преподобнымъ Сергіемъ Великаго Князя Димитрія Донскаго на брань противъ татаръ.

На *юго-западной* сторонѣ (справа, гдѣ Царское мѣсто): Помазаніе Давида, сына Іессеева, на царство Пророкомъ Самуиломъ.

Въ четырехъ мраморныхъ кіотахъ, изъ которыхъ двѣ находятся возлѣ клиросовъ и двѣ у пилоновъ Храма, близъ священныхъ картинъ въ нишахъ: „Помазаніе Давида на царство“ и „Благословеніе Св. Сергіемъ Димитрія Донскаго“ помѣщены замѣчательныя по художественному исполненію священныя изображенія профессора Бронникова: у праваго клироса — *Введеніе во храмъ Пресвятыя Богородицы*, а у лѣваго—*Рождество Пресвятыя Богородицы;* позади картины „Помазаніе Давида“ — *Благовѣщеніе*, [17]) а противъ нея — *Успеніе Пресвятыя Богородицы.*

Въ самыхъ клиросахъ помѣщены два образа работы профессора Сорокина: въ *правомъ* клиросѣ — *Нерукотворенный Образъ Спасителя*, писанный художникомъ съ образа, находящагося въ церкви Спаса, что за Золотою Рѣшеткою въ Кремлѣ, а въ *лѣвомъ—Владимірскій образъ Божіей Матери*, снимокъ съ образа, находящагося въ Успенскомъ соборѣ.

Наконецъ въ трехъ аркахъ, на которыхъ лежитъ куполъ, начертанъ *Сѵмволъ вѣры*, а въ четвертой надалтарной—пѣснь: *Единородный Сыне.*

---

[17]) При изображеніи Благовѣщенія художникъ не руководствовался общепринятымъ правиломъ — изображать Пресвятую Дѣву предъ аналогіемъ съ раскрытою на немъ книгой: въ данномъ случаѣ онъ изобразилъ тотъ моментъ, когда Она исполняетъ свою обыденную работу и видитъ ангела благовѣствующаго Ей.



Надъ тремя главными входными дверями, съ западной, южной и сѣверной сторонъ, сверху дверей въ орнаментныхъ кругахъ помѣщено *шесть* живописныхъ изображеній Христа Спасителя, благословляющаго входящихъ на молитву и исходящихъ изъ Храма. На *западной* лицевой стѣнѣ: Спаситель благословляетъ входящихъ на молитву; съ одной стороны Его Святитель Николай, а съ другой—Св. Благовѣрный Князь Александръ Невскій. На противоположной стѣнѣ: Спаситель съ открытымъ текстомъ Евангелія: *Пріидите ко Мнѣ вси труждающіися и обремененніи, и Азъ упокою вы.* Съ одной стороны Его Божія Матерь, съ другой — Іоаннъ Предтеча. На *южной* лицевой стѣнѣ: Нерукотворенный Образъ Спасителя, а на противоположной стѣнѣ: Господь Вседержитель въ царскомъ облаченіи. По бокамъ этихъ изображеній — Ангелы. На *сѣверной* лицевой стѣнѣ: Іисусъ Младенецъ, а на противоположной стѣнѣ—Христосъ въ архіерейскомъ облаченіи; по бокамъ этихъ изображеній—Ангелы.

## Главный храмъ.

Если мы войдемъ въ Храмъ Христа Спасителя чрезъ западныя входныя двери, то взору нашему представится прежде всего алтарь съ иконостасомъ.

Главный иконостасъ Храма представляетъ собою восьмигранную часовню, сдѣланную изъ бѣлаго мрамора, съ орнаментами и инкрустаціей изъ различныхъ породъ мраморовъ, увѣнчанную бронзовымъ вызолоченнымъ шатромъ, кверху съуживающимся, и состоящую изъ четырехъ ярусовъ, предназначенныхъ для помѣщенія иконъ. Внутри этой часовни находится престолъ, такъ что она служитъ вмѣстѣ и напрестольною сѣнію. [18]) Сводъ этой часовни простирается надъ третьимъ, а бронзовый вызолоченный шатеръ надъ четвертымъ ярусомъ. Съ лицевой ея стороны находится пролетъ для Царскихъ вратъ, вышиной 7 арш. 11 вершк. и ши-

---

[18]) Напрестольныя сѣни устроялись обыкновенно въ древнихъ христіанскихъ храмахъ.

риной 3 арш. 13½ вершк., и пролеты сѣверныхъ и южныхъ дверей въ особыхъ двойныхъ мраморныхъ стѣнкахъ, примыкающихъ къ стѣнамъ Храма. Высота дверей сѣверныхъ и южныхъ 3 арш. 7 вершк., ширина 2 арш. 12 вершковъ.

На *Царскихъ вратахъ* помѣщены священныя изображенія въ шести иконахъ: 1. *Благовѣщеніе Пресвятыя Богородицы* въ двухъ иконахъ: на правой сторонѣ Пресвятая Дѣва, на лѣвой—Архангелъ Гавріилъ. 2. *Четыре Евангелиста* также въ двухъ иконахъ: по два Евангелиста на каждой иконѣ. 3. Двѣ иконы—*Спасителя* и *Божіей Матери*.

По бокамъ Царскихъ вратъ, на бронзовыхъ столбахъ, четыре иконы Святителей Москоскихъ: Петра, Алексія, Іоны и Филиппа.

*Нижній ярусъ.* Направо отъ Царскихъ вратъ образъ Господа Вседержителя, а налѣво—образъ Рождества Христова.

На *сѣверной* двери изображенъ Св. Архидіаконъ Лаврентій въ діаконскомъ облаченіи; правая рука его съ ораремъ простерта къ народу въ тотъ моментъ, когда Святой произноситъ слова: „Станемъ добрѣ". На *южной* двери—Первомученикъ Стефанъ въ діаконскомъ облаченіи; въ правой рукѣ Святое кадило, въ лѣвой—камень, знаменіе его страданія.

*Второй ярусъ* иконостаса состоитъ изъ Господнихъ и Богородичныхъ праздниковъ.

*Третій ярусъ* представляетъ новозавѣтную Церковь. Въ срединѣ надъ Царскими вратами—Христосъ Спаситель воскресшій, въ червленномъ хитонѣ, въ сильномъ сіяніи; правою рукой благословляетъ, а лѣвою поддерживаетъ крестъ. Окрестъ Его Божія Матерь, Іоаннъ Предтеча и 12 Апостоловъ.

*Четвертый ярусъ* представляетъ (поясныя изображенія) Праотцевъ и Пророковъ ветхозавѣтной Церкви.

На разстояніи 5¼ аршинъ отъ Царскихъ вратъ возвышается *солея*, поднимающаяся на семь ступеней выше пола Храма и отдѣленная отъ средины его бронзовою рѣшеткой.

Перейдемъ теперь въ алтарь главнаго Храма. Въ немъ помѣщены священныя картины, напоминающія какъ о самомъ рожденіи Спасителя, такъ и о событіяхъ послѣднихъ дней Его земной жизни, а также—изображеніе лицъ, имѣю-



щихъ непосредственную связь съ совершаемымъ здѣсь священнодѣйствіемъ.

Ниже свода на площади восточной стѣны (имѣющей 242½ кв. арш. пространства) исполнено изображеніе *Рождества Христова* согласно церковной пѣсни: „Дѣва днесь Пресущественнаго раждаетъ".

На первомъ планѣ картины изображенъ вертепъ, въ вертепѣ — ясли, вмѣщающія въ себѣ повитаго Богомладенца. Предъ Нимъ сидитъ Богоматерь съ дѣвственно-материнскою любовію и радостно-благоговѣйнымъ взоромъ, обращеннымъ къ Родившемуся. Отъ Младенца исходитъ сіяніе, освѣщающее внутренность вертепа. Съ правой стороны отъ зрителя пастыри различныхъ возрастовъ, озаренные свѣтомъ, взираютъ на Ангела съ распростертыми крылами, который указываетъ рукою въ ту сторону, гдѣ Христосъ возлежитъ въ ясляхъ. Съ лѣвой стороны — три волхва, идущіе къ вертепу по указанію звѣзды, надъ ними сіяющей. Вверху небо, наполненное множествомъ воинствъ небесныхъ, хвалящихъ Бога и глаголющихъ: „Слава въ вышнихъ Богу, и на земли миръ, въ человѣцѣхъ благоволеніе". Они одѣяны небеснымъ свѣтомъ, отъ котораго распространяется и свѣтъ, озаряющій пастырей.

Ниже этой картины надъ Горнимъ мѣстомъ помѣщено изображеніе *Тайной Вечери*. По лѣвую сторону отъ нея: *Моленіе о чашѣ*, *Се Человѣкъ* (уничиженіе Господа во время суда надъ Нимъ) и *Несеніе Креста*, а направо: *Распятіе*, *Снятіе со Креста* и *Положеніе во гробъ*.

Ниже свода на стѣнѣ, обращенной къ сѣверной сторонѣ, надъ аркой—изображеніе Христа Спасителя какъ Великаго Архіерея Церкви, въ архіерейскомъ облаченіи, благословляющаго обѣими руками, окруженнаго волхвами въ діаконскомъ облаченіи, которыхъ озяряетъ свѣтъ, исходящій отъ Христа. По сторонамъ хорной арки помѣщены вселенскіе святители и учители, составители чина божественной литургіи, на каждой сторонѣ по два изображенія, одно надъ другимъ: Св. Іаковъ Братъ Господь и Св. Василій Великій, Св. Іоаннъ Златоустъ и Св. Григорій Двоесловъ.

Ниже свода на стѣнѣ, обращенной къ южной сторонѣ, надъ

аркой помѣщено изображеніе Божіей Матери *Слово плоть бысть* съ предстоящими съ обѣихъ сторонъ Ангелами во весь ростъ, а по сторонамъ арки — четыре изображенія, по два съ каждой стороны, одно надъ другимъ, вселенскихъ святителей и учителей истиннаго исповѣданія вѣры, столповъ православія и мечей противъ ересей: Св. Аѳанасій Великій и Св. Кириллъ Іерусалимскій. Св. Григорій Богословъ и Св. Левъ Папа Римскій.

Въ *большой аркѣ надъ иконостасомъ* въ медальонахъ изображены Святые творцы богодухновенныхъ пѣснопѣній, воспѣваемыхъ православною Церковію въ дни Господнихъ и Богородичныхъ праздниковъ.

*Внутри алтарной сѣни надъ престоломъ* въ сводѣ, представляющемъ небо, изображено: Всевидящее Око Божіе съ надписью „Сый,“ окруженное огненными языками, Духомъ Святымъ, сіяніемъ и огневидными серафимами.

*На склонѣ четырехъ парусовъ* представлены четыре Ангела, стоящіе на колѣняхъ съ распростертыми крылами; лица ихъ обращены къ престолу съ выраженіемъ чрезвычайнаго благоговѣнія; они держатъ въ рукахъ слѣдующіе священные символы: дискосъ, чашу, книгу и крестъ. Такимъ образомъ въ сѣверо-восточномъ парусѣ изображенъ Ангелъ съ дискосомъ, въ юго-восточномъ—Ангелъ съ чашей, въ сѣверо-западномъ—Ангелъ съ книгой и въ юго-западномъ—Ангелъ съ крестомъ.

По обѣимъ сторонамъ сѣни изображена Тайная Вечеря по древнему образцу въ двухъ картинахъ:

*На сѣверной сторонѣ:* Престолъ, какъ онъ устрояется въ церкви; на немъ дискосъ, а на дискосѣ хлѣбъ. Направо Іисусъ Христосъ, обратившійся къ Апостолу Петру и простерши руку преподаетъ ему Пресвятое Тѣло Свое. Апостолъ Петръ преклонившійся простираетъ руку для принятія Пресвятаго Тѣла Христова. На заднемъ планѣ Апостолы: Іаковъ, Филиппъ, Ѳома, Іаковъ Алфеевъ и Симонъ. Вокругъ образа надпись: „Даде Святымъ Своимъ ученикомъ и Апостоломъ рекъ: Пріимите, ядите, сіе есть Тѣло Мое“.

*На южной сторонѣ:* Христосъ Спаситель, преподающій чашу, и Апостолы: Андрей, Іоаннъ, Варѳоломей, Матѳей, Ѳаддей и Павелъ. Кругомъ образа надпись: «Даде Святымъ Своимъ ученикомъ и Апостоломъ рекъ: Пійте отъ нея вси, сія есть Кровь Моя».



*Надъ сѣверными дверями иконостаса со стороны алтаря:* Христосъ Спаситель десницею благословляющій, а шуйцею держащій книгу съ изреченіемъ «Азъ есмь дверь». Со стороны церкви: Соборъ Архангела Гавріила.

На сѣверной стѣнѣ:

Изображеніе Алексія Божія человѣка въ воспоминаніе того, что на мѣстѣ Храма существовала нѣкогда Алексѣевская обитель.

*Надъ южными дверями иконостаса со стороны алтаря:* Великаго Совѣта Ангелъ, а со стороны церкви: Соборъ Архангела Михаила.

На южной стѣнѣ:

Изображеніе Апостола Архиппа, память котораго воспоминается 19 февраля—день восшествія на престолъ въ Бозѣ почившаго Императора Александра II.

На *запрестольномъ образѣ* главнаго алтаря съ одной стороны изображено Рождество Христово, а съ другой—Иверская икона Божіей Матери.

## Придѣлъ во имя Св. Николая Чудотворца.

Изъ нижняго корридора Храма сдѣланъ ходъ въ верхній корридоръ или хоры посредствомъ четырехъ лѣстницъ, устроенныхъ винтообразно въ пилонахъ (столбахъ). Устройство этихъ лѣстницъ представляетъ ту особенность, что изъ 80 ступеней каждая ступень только однимъ концомъ утверждена въ стѣну и болѣе ничѣмъ не поддерживается, другой же ея конецъ остается совершенно свободнымъ. Высота лѣстницы до 5 саженъ.

Въ южномъ крылѣ хоръ устроенъ придѣльный храмъ, посвященный имени Святителя и Чудотворца Николая, соименнаго покровителя императора Николая, при которомъ положено начало строенію Храма. На юго-восточной сторонѣ придѣлъ этотъ помѣщенъ потому, что Святитель Николай жилъ и подвизался въ странѣ, лежащей на югъ отъ Русскаго государства.

Въ этомъ придѣлѣ подробно исчерпана исторія Вселенской Церкви съ III по IX вѣкъ, то есть, до просвѣщенія Россіи христіанскою вѣрою; здѣсь же представлены въ картинахъ христіанскія добродѣтели Святителя Николая и важнѣйшія событія изъ его жизни.

Въ мраморной кіотѣ, на восточной сторонѣ алтаря—образъ *Покрова Пресвятыя Богородицы.*

Противъ этого образа на иконостасѣ обращенъ къ Горнему мѣсту образъ *Спасителя.*

На запрестольномъ образѣ съ одной стороны изображенъ Святитель и Чудотворецъ *Николай*, съ другой—Смоленская *икона Божіей Матери.* Рядомъ съ нимъ изображеніе *Распятія Господа.*

Въ алтарной аркѣ надъ иконостасомъ помѣщены 12 изображеній Святыхъ, предшествовавшихъ Святителю.

На Царскихъ вратахъ иконостаса: Благовѣщеніе Пресвятыя Богородицы и четыре Евангелиста.

*Мѣстные образа*: Спаситель и Божія Матерь съ Предвѣчнымъ Младенцемъ.

На *сѣверныхъ* дверяхъ Архангелъ Михаилъ. Вверху надпись: *Вниду къ жертвеннику Божію.*

На *южныхъ* дверяхъ Архангелъ Гавріилъ. Вверху надпись: *Господь помянетъ всяку жертву твою.*

Надъ Царскими вратами: Тайная Вечеря.

Въ верхней полукруглой части мраморнаго иконостаса надъ этимъ изображеніемъ надпись: *Пріимите, ядите, сіе есть тѣло Мое, еже за вы ломимое. Пійте отъ нея вси, сія есть кровь Моя Новаго Завѣта.*

Надъ южными дверями икона трехъ Святыхъ: Св. Митрофана Цареградскаго, Царя Константина и Сильвестра Папы Римскаго, крестившаго Константина Великаго.

Надъ сѣверными дверями также икона трехъ Святыхъ: Св. Пафнутія Ѳиваидскаго, Св. Царицы Елены и Св. Осіи Епископа Кордубскаго.

Въ трапезѣ Николаевскаго придѣла помѣщены праздничные образа: на южной стѣнѣ, ближе къ алтарю—Святитель и Чудотворецъ Николай; на той же стѣнѣ, дальше отъ алтаря—образъ Св. Мученицы Царицы Александры.



Въ аркѣ трапезы, противоположной иконостасу, помѣщено 16 изображеній Святыхъ Мучениковъ, умершихъ за чистоту вѣры и преданность христіанству.

На южной стѣнѣ трапезы сверхъ трехъ оконъ помѣщено изображеніе—Срѣтеніе Господне.

Ниже свода на стѣнѣ, ближайшей къ алтарю, гдѣ находится малая хорная арка, въ срединѣ надъ аркой—изображеніе Іерусалимской иконы Божіей Матери. Этой иконѣ предстоятъ Святые въ ростъ по двое на каждой сторонѣ иконы: съ одной стороны Св. Апостолъ Архиппъ и Св. Іаковъ Исповѣдникъ, съ другой — Св. Апостолъ Аполлосъ и Св. Игнатій, Патріархъ Константинопольскій.

По бокамъ малыхъ хорныхъ арокъ помѣщены представители Вселенскихъ Соборовъ: Св. Александръ Архіепископъ Цареградскій, представитель I-го Вселенскаго Собора, и Св. Кириллъ Архіепископъ Александрійскій, представитель III-го Вселенскаго Собора; съ противоположной стороны—Св. Григорій Епископъ Нисскій, представитель II-го Вселенскаго Собора, и Св. Флавіанъ Епископъ Цареградскій, представитель IV-го Вселенскаго Собора.

Св. Евтихій Архіепископъ Цареградскій, представитель V-го Вселенскаго Собора; Св. Андрей Архіепископъ Критскій, представитель VI-го Вселенскаго собора; Св. Тарасій Архіепископъ Цареградскій, представитель VII-го Вселенскаго Собора; Св. Меѳодій Патріархъ Цареградскій представитель Константинопольскаго Собора, созваннаго императрицею Ѳеодорою (Торжество Православія).

Между пилястрами на стѣнахъ помѣщены картины изъ жизни Святителя Николая.

На восточной стѣнѣ между трапезою Николаевскаго придѣла и малою хорною аркой, вверху: „Посвященіе Св. Николая въ санъ іерея.“

Подъ этою картиной — „Тайное вспомоществованіе Св. Николая“.

На западной стѣнѣ придѣла, между трапезою и малою хорною аркой, вверху: «Избавленіе отъ бури.» Подъ этою картиной—«Избавленіе отъ казни.»

На сѣверной стѣнѣ придѣла, противоположной окну и при-

легающей къ малой хорной аркѣ, внизу. «Преставленіе Св. Николая.» Надъ этою картиной — «Пренесеніе мощей Святителя Николая изъ Миръ Ликійскихъ въ Баръ-градъ.»

На пилястрахъ двухъ противоположныхъ хорныхъ стѣнъ, прилегающихъ къ трапезѣ, изображены Святые, предшествовавшіе Святителю Николаю:

На верхней части сѣверной стѣны, рядомъ съ картиной *Пренесеніе мощей Святителя Николая*, изображенъ 1-й Вселенскій (Никейскій 1-й) Соборъ. Вокругъ трона императора Константина Великаго возсѣдаютъ патріархи: Александръ Александрійскій, Евстаѳій Антіохійскій и Макарій Іерусалимскій, Осія епископъ Кордубскій и Александръ архіепископъ Цареградскій (взамѣнъ больнаго Митрофана патріарха Цареградскаго), Николай Мирликійскій и другіе. Св. Аѳанасій Великій, бывшій тогда въ санѣ архидіакона, опровергаетъ ложное ученіе еретика (Арія). На нижней части этой стѣны— 2-й Вселенскій (Константинопольскій 1-й) Соборъ, который составляютъ патріархи: Тимоѳей Александрійскій, Мелетій Антіохійскій, Кириллъ Іерусалимскій, Григорій Богословъ Константинопольскій, Григорій епископъ Нисскій, Амфилохій Иконійскій и другіе. Григорій Богословъ читаетъ постановленіе собора о принятіи всѣхъ догматовъ Никейскаго собора и о единосущіи Св. Духа со Отцемъ и Сыномъ.

На верхней части противоположной стѣны—3-й Вселенскій Соборъ, Ефесскій, на которомъ присутствуютъ Святые патріархи: Кириллъ Александрійскій, Іувеналій Іерусалимскій, Акакій Милетинскій, Преподобный Авксентій, Далматъ игуменъ и другіе. Патріархъ Александрійскій Кириллъ осуждаетъ несторіанскую ересь. На заднемъ планѣ картины видны удаляющіеся съ собора еретики. На нижней части этой (южной) стѣны—4-й Вселенскій Соборъ, Халкидонскій, въ присутствіи императора Маркіана и его супруги Пульхеріи. На соборѣ участвуютъ Святые: Григорій Нисскій, Преподобный Авксентій, патріархи: Анатолій Константинопольскій, Іувеналій Іерусалимскій. Св. Анатолій опровергаетъ лжеученіе Евтихія, и соборомъ утверждается догматъ о соединеніи во Христѣ Божества и человѣчества несліянно, неизмѣнно, нераздѣльно и неразлучно.



На верхней части восточной стѣны—5-й Вселенскій (Константинопольскій 2-й) Соборъ, на которомъ засѣдали: Евтихій патріархъ Константинопольскій, Аполлинарій патріархъ Александрійскій, Домнъ патріархъ Антіохійскій, епископъ Сосузы, представитель Евстахія Іерусалимскаго и другіе Святители. На нижней части этой стѣны—6-й Вселенскій (Константинопольскій 3-й) Соборъ. Вблизи императора Константина Погоната возсѣдаютъ: Св. Георгій патріархъ Константипольскій, папскіе мѣстоблюстители Ѳеодоръ и Георгій, Стефанъ Свѣтильникъ, Проклій Понтійскій, Іоаннъ Аѳинскій, Андрей Критскій и другіе. Этотъ соборъ постановилъ признавать во Христѣ двѣ воли.

На верхней части западной стѣны — 7-й Вселенскій (Никейскій 2-й) Соборъ, на которомъ присутствуютъ императрица Ирина и сынъ ея императоръ Константинъ и Святые: Тарасій патріархъ Константинопольскій, патріархи восточные мѣстоблюститель папы Римскаго Петръ и епископъ Петръ. Императоръ Константинъ держитъ икону Спасителя, а императрица Ирина—икону Богоматери. Одинъ изъ Святителей показываетъ хартію, на которой написано: «Аще кто не поклонится иконамъ и честному кресту, анаѳема да будетъ.» На нижней части этой стѣны — помѣстный Константинопольскій соборъ, на которомъ присутствуютъ императрица Ѳеодора и отрокъ Михаилъ, держащіе въ рукахъ иконы, Меѳодій патріархъ Цареградскій, Преподобные Арсеній, Іоаннъ и Исаія.

## Придѣлъ во имя Св. Александра Невскаго.

Придѣлъ въ сѣверномъ крылѣ Храма посвященъ имени Святаго Благовѣрнаго Князя Александра Невскаго, покровителя въ Бозѣ почившихъ Императоровъ: Александра I, давшаго обѣтъ воздвигнуть Храмъ Спасителю, и Александра II, устроявшаго этотъ Храмъ въ теченіе 25-ти лѣтъ и довершившаго его построеніе, а также и нынѣ благополучно царствующаго Императора Александра III.

Въ этомъ придѣлѣ изображены: 1) святители и преподоб-

ные, предшествовавшіе Святому Александру и современные ему; 2) святые русскіе князья—родственники его, пособники святителямъ и преподобнымъ въ утвержденіи истинной христіанской вѣры въ Россіи; 3) святые князья, преподобные и святители, жившіе послѣ Св. Александра въ разныхъ мѣстахъ его княженія и въ сосѣднихъ княжествахъ, собиратели во-едино земли Русской, споспѣшники къ укрѣпленію вѣры Христовой и неусыпные молитвенники у престола Всевышняго о славѣ и благоденствіи отечества; 4) мученики, положившіе животъ свой въ битвахъ за свободу отечества; 5) нѣкоторыя событія изъ жизни Св. Князя Александра Невскаго, 6) наконецъ важнѣйшія чудотворныя иконы явленій Божіей Матери, особенно чествуемыя въ Россіи.

*Алтарь и иконостасъ.* Въ мраморной кіотѣ на восточной стѣнѣ алтаря — *Печерскій образъ Божіей Матери* представляющій Богоматерь сѣдящею на престолѣ и имѣющею на колѣняхъ Предвѣчнаго Младенца съ воздѣтыми руками. По бокамъ Богоматери колѣнопреклоненные Преподобные Антоній и Өеодосій Печерскіе.

Противъ этого образа въ иконостасѣ обращенъ къ Горнему мѣсту *образъ Спасителя*, написанный на полотнѣ, натянутомъ на мѣдную доску.

На запрестольномъ образѣ съ одной стороны изображенъ *Св. Благовѣрный Князь Александръ Невскій*, съ другой—*Корсунская икона Божіей Матери* (фамильная икона Св. Александра Невскаго). Рядомъ съ нимъ—изображеніе *Распятія Господа.*

На Царскихъ вратахъ: *Благовѣщеніе* Пресвятыя Богородицы и *четыре Евангелиста.*

*Мѣстные образа:* Спаситель, сѣдящій на престолѣ, и Богоматерь съ Предвѣчнымъ Младенцемъ.

На *сѣверной* двери: Архангелъ Михаилъ. Вверху надпись: *Благословенъ грядый во имя Господне.*

На *южной* двери: Архангелъ Гавріилъ. Вверху надпись: *Господь сохранитъ вхожденіе Твое и исхожденіе.*

Надъ Царскими вратами: *Тайная Вечеря.* Въ верхней полукруглой части иконостаса надъ этимъ изображеніемъ надпись: *Азъ есмь хлѣбъ животный: грядый ко Мнѣ не иматъ взалкатися и вѣруяй въ Мя не иматъ возжаждатися никогда же.*



Надъ южною дверію икона троихъ Святыхъ: Кипріана, Өеогноста и Фотія, митропотитовъ Кіевскихъ.

Надъ сѣверною дверію также икона троихъ Святыхъ: Никиты Новгородскаго, Исаіи Ростовскаго и Арсенія Тверскаго.

Въ трапезѣ Александровскаго придѣла помѣщены праздничные образа:

На сѣверной стѣнѣ ближе къ алтарю — *Св. Благовѣрный Князь Александръ Невскій.* Въ верхней полукруглой части мраморной кіоты этого образа написано: «Величаемъ тя, Святый Благовѣрный Княже Александре, и чтемъ честную память твою, ты бо молиши за насъ Христа Бога нашего.»

На той же стѣнѣ, дальше отъ алтаря — образъ *Св. Равноапостольной Маріи Магдалины.* Въ верхней полукруглой части кіоты этого образа написано: «Величаемъ тя, Святая Равноапостольная Маріе Магдалино, и чтемъ святую память твою, ты бо молиши за насъ Христа Бога нашего.»

На той же стѣнѣ надъ окнами въ полугруглой аркѣ помѣщено изображеніе *Крещенія Господня.*

На стѣнахъ между пилястрами, прилегающихъ къ трапезѣ этого придѣла, изображены слѣдующія событія изъ жизни Св. Александра Невскаго: а. Святый Александръ Невскій въ Ордѣ, б. Послы папы предъ Александромъ (на восточной стѣнѣ); в. Преставленіе Св. Александра въ Городцѣ, г. Погребеніе Св. Александра Невскаго во Владимірѣ (на западной стѣнѣ).

Кромѣ того въ придѣлѣ Св. Александра Невскаго изображены слѣдующія событія: Крещеніе Святой Княгини Ольги, Крещеніе Св. Князя Владиміра, Крещеніе кіевлянъ и Основаніе Кіево-Печерской лавры, Явленіе Богоматери Преподобному Сергію, Основаніе Преподобнымъ Сергіемъ Троицкой лавры, заложеніе Московскаго Успенскаго собора и Срѣтеніе въ Москвѣ Владимірской иконы Божіей Матери (въ 1395 году). Далѣе идутъ изображенія 28-ми чудотворныхъ иконъ Божіей Матери, чрезъ которыя Богоматерь оказала свое заступничество отъ враговъ въ разныя времена разнымъ городамъ русскимъ.

Изъ отдѣльныхъ личностей, въ разныхъ мѣстахъ хоръ,

мы встрѣчаемъ изображенія слѣдующихъ Русскихъ Святыхъ: Преподобныхъ Антонія и Θеодосія Печерскихъ, основателей русскаго монашества, Преподобныхъ Сергія Радонежскаго и Саввы Сторожевскаго, Святителей Московскихъ: Петра, Алексія, Іоны и Филиппа.

Наконецъ въ числѣ Святыхъ Русскихъ мы встрѣчаемъ изображенія князей—сродниковъ Св. Александра Невскаго и теперь царствующаго Дома: Святой Княгини Ольги, Святыхъ Благовѣрныхъ Князей: Владиміра Равноапостольнаго, Бориса и Глѣба страстотерпцевъ, Андрея Боголюбскаго, Михаила Черниговскаго, Даніила-Московскаго и многихъ другихъ воителей, просвѣтителей и благоустроителей Русскаго государства.

---

Закончимъ наше описаніе Храма Христа Спасителя нѣсколькими дополнительными чертами.

Въ куполѣ Храма, ниже оконъ, идетъ круговая галлерея (ходъ въ нее сдѣланъ съ чердака), окаймленная бронзовою вызолоченною рѣшеткою, кругомъ которой помѣщено 640 подсвѣчниковъ для освѣщенія купола. Такіе же подсвѣчники (числомъ до 600) идутъ также кругомъ всей рѣшетки на хорахъ. Кромѣ этого въ трехъ большихъ аркахъ Храма помѣщены три большія бронзовыя вызолоченныя, прекрасной работы люстры и въ разныхъ мѣстахъ много люстръ меньшихъ размѣровъ, такъ что всѣхъ свѣчей для ночнаго освѣщенія купола и храма будетъ до 3,100. Свѣчи вездѣ вставляются въ бѣлыя металлическія трубки и посредствомъ пружины сохраняютъ при горѣніи неподвижныя линіи огней.

Вмѣстительность всего Храма — съ алтарями, хорами и корридорами—можно опредѣлись въ 10,000 человѣкъ [19]).

Кругомъ Храма предположено сдѣлать площадь съ четырьмя подъѣздами, окруженную бронзовой рѣшеткой, и поставить на ней бронзовые грудные бюсты всѣхъ замѣчательныхъ дѣятелей Отечественной войны, а по угламъ ея—памятники императорамъ Александру I и Николаю I и главнокомандущимъ Барклаю-де-Толи и князю Кутузову—Смоленскому. По бокамъ входа на площадь съ сѣверной стороны предположено устроить двѣ часовни въ честь Смоленской и Владимірской иконъ Божіей Матери, предъ которыми особенно изливалъ свои моленія народъ Русскій въ страшную годину испытанія, а съ противоположной, южной стороны (при спускѣ къ рѣкѣ) поставить два памятника: одинъ изъ орудій, отнятыхъ у непріятеля въ 1812 году въ предѣлахъ Россіи, а другой—изъ орудій, отнятыхъ уже за границею въ 1813 и 1814 годахъ. Но ко дню освященія Храма эти работы, по разнымъ причинамъ, еще не будутъ выполнены: въ настоящее время устроенъ только изъ дикаго камня фундаментъ для рѣшетки, а на набережной—прекрасный спускъ къ Москвѣ-рѣкѣ и постоянная каменная Іордань для водоосвященія.

19) Самый большой въ мірѣ Храмъ Св. Петра въ Римѣ вмѣщаетъ въ себѣ до 50,000 человѣкъ.



Общая стоимость настоящаго Храма Христа Спасителя, со включеніемъ расходовъ на покупку строеній, бывшихъ на этомъ мѣстѣ, а равно и на содержаніе Коммиссіи по построенію Храма, простирается до 15 милліоновъ рублей серебромъ [20]).

***

Святый Пророкъ и Законодатель народа еврейскаго, Моисей, говоритъ во Второзаконіи:

«Если спроситъ у тебя сынъ твой въ послѣдующее время, говоря: что́ значатъ сіи уставы постановленія и законы, которые заповѣдалъ вамъ Господь, Богъ вашъ; то скажи сыну твоему: рабами были мы у Фараона въ Египтѣ, но Господь Богъ вывелъ насъ изъ Египта рукою крѣпкою и мышцею высокою, и явилъ Господь Богъ знаменія и чудеса великія и казни надъ Египтомъ, надъ Фараономъ и надъ всѣмъ домомъ его и надъ всѣмъ войскомъ его, предъ глазами нашими» (гл. VI, ст. 20—22).

20) Общій итогъ суммы, употребленной на построеніе Исакіевскаго собора въ С.-Петербургѣ съ начала его построенія въ 1818 году до освященія его въ 1858 году и затѣмъ до совершеннаго окончанія дѣлъ въ 1864 году, простирается до 23 милліоновъ руб. сер.

Если спроситъ у тебя сынъ твой или внукъ твой (такъ можемъ мы примѣнить къ себѣ эти слова великаго вождя народа Божія): что́ значитъ этотъ благолѣпный и величественный златоглавый Храмъ, красующійся на берегу древней столицы русской? то ты скажи сыну твоему и внуку твоему: Былъ нѣкогда великій и ненасытный завоеватель, напоминавшій собою древнихъ завоевателей - разрушителей. Покоривъ себѣ почти всю Европу онъ захотѣлъ наложить свое желѣзное иго и на святую Русь. Но Богъ на глазахъ всего свѣта явилъ свои великія знаменія, чудеса и казни надъ этимъ новымъ Фараономъ и надъ войскомъ его, — и святая Русь не только сама избавилась отъ постыднаго рабства, но избавила отъ рабства и тѣхъ, которые уже были рабами ненасытнаго честолюбца. Иди въ этотъ Храмъ— живую лѣтопись приснопамятной борьбы народа Русскаго съ завоевателемъ Наполеономъ, возблагодари Бога-Спасителя за Его великія милости къ нашему отечеству и помолись за доблестныхъ предковъ чрезъ которыхъ Богъ явилъ спасеніе своему вѣрному народу: имена этихъ незабвенныхъ героевъ начертаны на стѣнахъ Храма — достойнаго и живаго памятника приснопамятнаго 1812 года.